



MENDOZA, 29 AGO 2011

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 10632/11 en el que la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo eleva para su autorización el dictado del Curso denominado **“Actuar frente a la cámara. Taller de Entrenamiento para Actores” Niveles I y II**, que está a cargo de la Prof. Sara TORRES.

CONSIDERANDO:

Que dicho curso forma parte del Proyecto *El Puente 2011*, el que se encuentra orientado a cubrir la oferta académica de formación complementaria para alumnos de las Carreras de Artes del Espectáculo quienes, en evaluaciones anteriores, han tenido resultados de gran impacto académico.

La trayectoria artística y docente desarrollada por la Prof. TORRES y los objetivos propuestos.

Que la formación actoral suele referirse al trabajo escénico y en el presente curso se abordan los problemas específicos que le plantea al actor el trabajo cinematográfico.

El informe favorable de la Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo dispuesto por el Cuerpo en sesión del 9 de agosto de 2011,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizado el dictado del Curso denominado **“Actuar frente a la cámara. Taller de Entrenamiento para Actores” Niveles I y II**, a cargo de la Prof. Sara TORRES, que se lleva a cabo durante el mes de agosto de 2011, según el siguiente detalle:

Destinatarios: Alumnos de las carreras que se dictan en las Carreras de Artes del Espectáculo.

Lugar: Edificio de Carreras de Artes del Espectáculo

Modalidad: Seminario Intensivo

Cupo: mínimo OCHO (8) – máximo DIECIOCHO (18). Se admiten oyentes.

Duración de cada Módulo: DIECISÉIS (16) horas

NIVEL I

Objetivos:

- Identificar los códigos del lenguaje audiovisual.
- Explorar la imagen del actor.
- Reconocer el vínculo que se establece con la cámara.
- Abordar improvisaciones desde el lenguaje del plano.
- Reconocer diferencias entre interpretación teatral y audiovisual.

Contenidos:

- El actor y su imagen.
- El código audiovisual: términos técnicos.
- Visibilidad y brillo.
- El plano: mapa del trabajo para el actor.

Resol. Nº 200

Prof. CAYETANO BRAJAK
DESGANO

Prof. MARÍA INÉS ZANDEGA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Téc. Univ. MARTINA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa



- El acting: marcas y puesta en escena.
- La improvisación: práctica en exteriores.
- El rodaje.

Metodología:

Módulo 1

El punto de partida es crear un estado de máxima disponibilidad y visibilidad para la acción. Se abordan ejercicios instrumentales frente a la cámara que persiguen explorar la propia imagen corporal, aumentar la eficacia y el "brillo" de la expresión, la visibilidad de la actuación y la conciencia en el vínculo con la cámara.

Módulo 2

Abordaje de improvisaciones—escenas. Búsqueda de una mayor disponibilidad actoral teniendo en cuenta el lenguaje propio del cine. Lo que desde el punto de vista teatral se denomina escena, desde el lenguaje de la cámara se denominará "momento". Supone para el actor un nuevo desafío: el de "no actuar". Explorar la singularidad.

Módulo 3

Visualización del material grabado. Verse a uno mismo acelera el proceso de aprendizaje. Para un actor resulta tan necesario hacer como ver lo hecho. Actuar frente a una cámara supone, sobre todo, un entrenamiento de la mirada.

NIVEL II

Objetivos:

- Profundizar en los códigos del lenguaje audiovisual.
- Reconocer y utilizar la imagen del actor en relación al personaje.
- Reconocer el vínculo que se establece con la cámara.
- Abordar secuencias de cine y tv desde el lenguaje del plano.
- Indicar los elementos de un rodaje que determinan el trabajo de actuación: actino, plano, marcas, el tiempo y el espacio.

Contenidos:

- El actor y su imagen en relación al personaje.
- El código audiovisual: términos técnicos.
- El plano: mapa del trabajo para el actor.
- El acting: marcas y puestas en escena.
- El guión: formalidades técnicas.
- El rodaje: práctica en decorados interiores y exteriores.

Metodología:

Módulo 1 Training.

Se retoman los conceptos del Nivel 1 como base del training del actor audiovisual. Se abordarán ejercicios instrumentales frente a la cámara que persiguen explorar la propia imagen corporal, aumentar la eficacia y el "brillo" de la expresión, la visibilidad de la actuación y la conciencia en el vínculo con la cámara.

Módulo 2 Abordaje de secuencias de cine y tv.

Se trabajarán secuencias audiovisuales en parejas, desde su lectura hasta su rodaje. Explorar la búsqueda de una mayor disponibilidad actoral teniendo en cuenta el lenguaje propio del cine. Explorar el concepto de acting y la puesta en práctica del rodaje de cada secuencia.

Módulo 3 Visionado

Visualización del material grabado y elaboración de conclusiones del aprendizaje. Verse a uno mismo acelera el proceso de toma de conciencia.

Para un actor resulta tan necesario hacer como ver lo hecho. Actuar frente a una cámara supone, sobre todo, un entrenamiento de la mirada.

Prof. CARLOS BARRALAK
DECANO

Prof. MARÍA INÉS ZABAGOZA
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Téc. Univ. MARILIANA SANTOS
Ej. Dirección General Administrativa



Requerimientos técnicos:

- Cámara de video, trípode, micrófono externo y cables.
- Cintas de minidvd
- Monitor de televisión para visionar material
- Operador de cámara.
- Una sala de TRABAJO, con buena luz para grabar.
- Espacios múltiples para decorados: salones, escaleras, oficinas, etc.
- Equipo de audio, reproductor de dvd y comodidades para trabajar con todo el grupo.


Evaluación: consiste en un NOVENTA (90) % de asistencia y UN (1) trabajo práctico frente a cámara.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 200

F.A.
ecm.


Téc. Univ. MARIANA SANTOS
a/c. Dirección General Administrativa


Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA
SECRETARIA DE EXTENSIÓN


Prof. CARLOS BRAJAK
DECANO