



MENDOZA, 21 OCT 2013

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 12176/13 en el que la Prof. Silvia Beatriz NASIFF solicitó autorización para la realización de una Clase Magistral denominada "**Signos de Interpretación en la Ópera y la canción brasilera**", que estuvo a cargo del Prof. Eduardo Janho ABUMRAD, que se desarrolló los días 10 y 11 de setiembre ppdo., en el Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera.

CONSIDERANDO:

Que dicho evento fue la segunda actividad que se llevó a cabo en el marco del proyecto "**Cursos de Interpretación Vocal 2013**, en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Mendoza y los artistas invitados en la presente temporada.

Que este tipo de acción es de vital importancia para el desarrollo de las aptitudes musicales y artísticas de los estudiantes y aporta una mirada más amplia y profunda a los temas específicos tratados en el proyecto.

Que el desarrollo de esta Clase Magistral abarcó un estudio profundo de los signos de interpretación en la ópera general y más particularmente aquellas compuestas entre los Siglos XVIII y XIX y su proyección actual en las sociedades contemporáneas de Europa y América.

El informe favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de Secretaría de Extensión.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto en sesión del 19 de setiembre de 2013,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tener por autorizada la realización de una Clase Magistral denominada "**Signos de Interpretación en la Ópera y la canción brasilera**" que estuvo a cargo del Prof. Eduardo Janho ABUMRAD (Brasil), que se desarrolló los días DIEZ (10) y ONCE (11) de setiembre ppdo., en el Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera y cuyo detalle obra en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº

212

E. A.
EMem.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
c/o. Dirección General Administrativa

Prof. MARÍA INÉS ZABAGOZA  
SECRETARIA DE EXTENSIÓN

Prof. CARLOS BRAJAK  
DECANO



## ANEXO ÚNICO

### 1. Formato curricular (marcar con una x)

CURSO	<input type="checkbox"/>	CONFERENCIA	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input type="checkbox"/>	OBRA DE TEATRO	<input type="checkbox"/>
JORNADA	<input type="checkbox"/>	CICLO DE DEBATE	<input type="checkbox"/>	MUESTRA DE ARTE	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>
SEMINARIO	<input type="checkbox"/>	CLASE MAGISTRAL	<input checked="" type="checkbox"/>	CONCIERTO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

### 2. Nombre de la actividad:

"Signos de Interpretación en la Ópera y la canción brasilera"

### 3. Organizadores o responsables:

Prof. Silvia Beatriz NASIFF – Cátedra "Canto" – Prof. Ligia AMADÍO – Orquesta Filarmónica de Mendoza

### Alumnos colaboradores

Cristian Nicolás MELLA – Gonzalo Miguel JUÁREZ

### 4. Profesor/es que estará/n a cargo de la actividad

Acompañar con CV completo y uno abreviado (no más 200 palabras en caso de requerir programas o catálogos)

Eduardo ABUMRAD – Brasil

### 5. Fecha de la actividad

COMIENZA	10	09	13	TERMINA	11	09	13
----------	----	----	----	---------	----	----	----

### 6. Horario de: 11:00 a 13:00

#### Carga Horaria

Horas reloj (presenciales)	10	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (NO presenciales)	

### 7. Lugar donde se realizará la actividad:

Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera – Aulas Edificio Gobierno y Música

### Gestión del mismo a cargo de (Extensión, organizadores, etc.):

Extensión

### 8. Destinatarios:

ALUMNOS DE GRADO	activos	X	oyentes	X
GRADUADOS	activos	X	oyentes	X
DOCENTES	activos	X	oyentes	X
PÚBLICO EN GENERAL	activo	X	oyente	
OTRO (especificar):	activo	Cantantes Profesionales	oyente	X

### 9. Cupos:

MÍNIMO	8	MÁXIMO	10
--------	---	--------	----

Prof. CARLOS BENJAK  
DECAÑO

Prof. MARÍA INES ZARABAZA  
SECRETARIA DE EXTENSION

Téc. UNIV. MARIANA SANTOS  
D/o. Dirección General Administrativa



**10. Arancel: (indicar montos)**

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
ALUMNOS	200,00	75,00
GRADUADOS	320	100
DOCENTES	370	130
PÚBLICO EN GENERAL	370,	180

**11. Modalidad de la actividad:**

TEÓRICA	<input type="checkbox"/>	PRESENCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICA-PRÁCTICA	<input checked="" type="checkbox"/>
PRÁCTICA	<input type="checkbox"/>	SEMI-PRESENCIAL	<input type="checkbox"/>	OTRA (ESPECIFICAR)	<input type="checkbox"/>

**12. Material gráfico necesario para la difusión:**

AFICHE	<input checked="" type="checkbox"/>	PROGRAMA	<input type="checkbox"/>	CATÁLOGO	<input type="checkbox"/>
OTRA (ESPECIFICAR)	<input checked="" type="checkbox"/>	Difusión en medios gráficos y radio			

**13. Recursos técnicos requeridos:**

Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera. Piano de cola afinado. Pianista Repertorista.
---

**14. Certificación:** asistencia y/o aprobación.

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: [extension@fad.uncu.edu.ar](mailto:extension@fad.uncu.edu.ar)

**15. Evaluación de actividades de Extensión**

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

**16. Otras necesidades o consideraciones:**

Cachet (Recaudación del curso). Cachet para pianista.
---

FIRMA DEL SOLICITANTE

FECHA	26	09	2013
-------	----	----	------

RESOLUCIÓN Nº **212**

F. A.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
Dir. Dirección General Administrativa

Prof. MARÍA INÉS ZARAGOZA  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prof. CARLOS BRAJAK  
DEGANO