

MENDOZA, 27 de octubre de 2026

VISTO:

El expediente electrónico Nº 31134/26 caratulado: *"POULSEN, Matías S/Taller: La escucha crítica y la autoevaluación en la construcción de la interpretación musical"*.

CONSIDERANDO:

Que la propuesta consiste en un taller diseñado para contrabajistas de nivel medio y avanzado que se encuentren preparando un repertorio musical o un estudio técnico, con el propósito de brindarles herramientas prácticas para optimizar su interpretación musical.

Que la mencionada propuesta académica tiene como objetivo general desarrollar la escucha crítica y la autoevaluación como herramientas fundamentales para la construcción de interpretaciones musicales sólidas y fundamentadas.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras Musicales y de la Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo establecido en sesión plenaria del día 6 de octubre de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

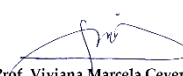
ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del taller denominado ***"La escucha crítica y la autoevaluación en la construcción de la interpretación musical"***, organizado por el Lic. Matías Alejandro POULSEN y el Lic. Laureano Fernando MELCHIORI, el cual se llevará a cabo entre el VEINTINUEVE (29) de octubre y el DIECINUEVE (19) de noviembre de 2026 en las instalaciones del Edificio de Carreras Musicales, de conformidad con lo establecido en el Anexo Único que forma parte de la presente resolución..

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN Nº 259**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
Prof. Viviana Marcela Ceverino  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
Dra. Silvana Laura MADDIO  
Vicedecana de la Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Nacional de Cuyo

## ANEXO ÚNICO

### FORMULARIO MODELO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

#### A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

|                                     |                   |                          |           |                          |          |                          |           |
|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/>            | CURSO             | <input type="checkbox"/> | CURSILLO  | <input type="checkbox"/> | CICLO    | <input type="checkbox"/> | CONGRESO  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | TALLER O WORKSHOP | <input type="checkbox"/> | ENCUENTRO | <input type="checkbox"/> | COLOQUIO | <input type="checkbox"/> | SEMINARIO |
| <input type="checkbox"/>            | SIMPOSIO          | <input type="checkbox"/> | JORNADAS  | <input type="checkbox"/> | CLÍNICAS | <input type="checkbox"/> | TALLER    |
| <input type="checkbox"/>            | MATERIA OPTATIVA  | <input type="checkbox"/> | OTRO      | <input type="checkbox"/> |          | <input type="checkbox"/> |           |

#### B) Nombre de la actividad

La escucha crítica y la autoevaluación en la construcción de la interpretación musical

#### C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

| Nombre completo          | DNI      | E-mail                  | Carrera         | Claustro y/o cátedra   |
|--------------------------|----------|-------------------------|-----------------|------------------------|
| Matías Alejandro POULSEN | 33461566 | poulsenmatias@gmail.com | Lic. Contrabajo | Instrumento Contrabajo |

#### C) 1. Equipo participante

| Nombre completo             | DNI      | E-mail                        | Carrera         | Claustro | Institución                     |
|-----------------------------|----------|-------------------------------|-----------------|----------|---------------------------------|
| Matías Alejandro POULSEN    | 33461566 | Poulsenmatias@gmail.com       | Lic. Contrabajo | Docente  | Carreras Musicales - FAD UNCuyo |
| Laureano Fernando MELCHIORI | 24878771 | laureanomelchiori@hotmail.com | Lic. Contrabajo | Docente  | Carreras Musicales - FAD UNCuyo |

#### D) Fecha de inicio y finalización

Comienza: 29 de octubre

Finaliza: 19 de noviembre

#### E) Horarios

De 17 hs a 20 hs

#### F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

12 horas presenciales

#### G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

Edificio de Carreras Musicales

#### H) Destinatarios/as

Estudiantes, Docentes y Egresados (Activos y Oyentes)

#### I) Modalidad/es

|                          |         |                                     |           |                          |            |                                     |         |                          |       |
|--------------------------|---------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------|-------------------------------------|---------|--------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> | TEÓRICA | <input checked="" type="checkbox"/> | PRÁCTICAS | <input type="checkbox"/> | PRESENCIAL | <input checked="" type="checkbox"/> | VIRTUAL | <input type="checkbox"/> | MIXTA |
|--------------------------|---------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------|-------------------------------------|---------|--------------------------|-------|

#### J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

Mínimo: 5

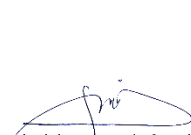
Máximo: 15

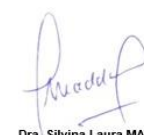
#### L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

- Los cuatro contrabajos de la cátedra.
- Seis atriles.
- El aula 1 del edificio de las carreras musicales para clases y concierto final

**Resol. N° 259**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Prof. Viviana Marcela Ceverino  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
Dra. Silvana Laura MADDIO  
Vicedecana de la Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Nacional de Cuyo

## Anexo Único – Hoja 2

### N) Programa según el tipo de actividad:

**N.1.** Los docentes de la FAD que propongan **cursos, talleres o workshops, seminarios y clínicas** deben adjuntar a la ficha un programa detallado de la actividad a realizar, que incluya:

#### Título

La escucha crítica y la autoevaluación en la construcción de la interpretación musical.

#### Tipo de actividad

Taller práctico, con trabajo individual y grupal sobre el instrumento.

**Datos de la/s persona/s a cargo del dictado (nombre completo, DNI, teléfono, correo electrónico, título o profesión, filiación institucional)** Matías POULSEN

DNI: 33461566

Teléfono: 2614-181818

Correo: [poulsenmatias@gmail.com](mailto:poulsenmatias@gmail.com)

Título: Licenciado en Contrabajo (Fad UNCuyo)

Adscripto egresado en Cátedra de contrabajo de la Fad UNCuyo

#### Breve descripción

Este taller de 4 encuentros (12 horas totales) está pensado para contrabajistas de nivel medio y avanzado que estén preparando un repertorio musical o estudio técnico y quieran adquirir herramientas para mejorar su interpretación musical. Las herramientas que se proponen son:

- Autoevaluación.
- Elaboración de una rutina de estudio.
- Incorporación de ejercicios técnicos según el nivel del alumno.
- Desarrollo de la escucha activa.
- Adaptación de recursos interpretativos según cada necesidad.
- Reflexión continua del proceso realizado.

Durante estos cuatro encuentros los estudiantes trabajaran con su propio repertorio enfocándose en lograr una interpretación musical acorde al nivel en el que están. Para ello se comienza tocando la obra o estudio que están practicando, seguido de la grabación y autoevaluación de la interpretación realizada. Luego de que cada estudiante tenga un diagnóstico de que pueden mejorar, nos enfocamos en un trabajo técnico basado en recursos interpretativos que les sirvan para su propuesta musical. Para finalizar luego de cuatro días de taller basado en el trabajo grupal e individual, en la autoevaluación y en la reflexión, se propone un concierto de cierre para poner en juego los conocimientos adquiridos.

#### Destinatarios/as y/o requisitos necesarios para la inscripción

Estudiantes, egresados y personas en general que toquen contrabajo.

El requisito necesario para la inscripción es que tengan instrumento. En el caso de no tener instrumento se puede conseguir alguno, siempre y cuando se avise con tiempo al organizador.

#### Fundamentación

La interpretación musical requiere integrar técnica, escucha y reflexión sobre la propia práctica. Desde la perspectiva de la practica reflexiva (Schon), el músico se forma no solo interpretando repertorio, sino que también pensando en su propia acción: identificando que no funciona, por qué y que estrategias probar a continuación. A eso se le suma el aporte de la practica deliberada (Ericsson): la mejora sostenida no responde de la cantidad de horas de estudios sino de la calidad del foco, la retroalimentación y el ajuste progresivo de las metas. El taller propone poner estos principios en acción sobre el repertorio que cada participante ya estudia, favoreciendo un aprendizaje autónomo, consiente y transferible más allá del taller mismo.

#### Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar la escucha crítica y la autoevaluación como herramientas para construir interpretaciones musicales fundamentadas.

#### Objetivos de aprendizaje:

- Identificar dificultades técnicas propias mediante escucha activa y grabación.
- Diseñar estrategias de estudio a partir de un diagnostico personal.
- Aplicar recursos técnicos concretos al repertorio trabajado.
- Fundamentar decisiones interpretativas a partir de criterios explícitos, no solo intuitivos.

#### Contenidos

Repertorio que esté preparando cada estudiante.

Técnicas de mano izquierda a partir del libro de Jeff Bradetich y Franchesco Pretacchi.

Escalas a una o dos octavas con diferentes digitaciones y golpes de arco.

Vibrado, dinámica, articulación y diferentes herramientas para el fraseo musical.

Elaboración de rutina de estudio.

#### Metodología

Clases participativas, interpretación individual, autoevaluación guiada con instrumentos escritos, trabajo técnico aplicado y reflexión grupal. Cada encuentro combina un momento de producción (tocar) con un momento de análisis (escuchar y evaluar), siguiendo el ciclo diagnostico – intervención – constatación que propone Steiman para la evaluación formativa.

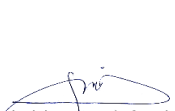
#### Actividades

Actividad individual:

- Interpretar el repertorio estudiado.
- Realizar autoevaluación.
- Incorporar recursos interpretativos.
- Elaborar rutina de estudio.
- Participar del concierto final.

**Resol. N° 259**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Prof. Viviana Marcela Ceverino  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
Dra. Silvina Laura MADDIO  
Vicedecana de la Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Nacional de Cuyo

## Anexo Único – Hoja 3

### Actividad grupal:

- Reflexionar y debatir sobre la interpretación de los compañeros.
- Practicar ejercicios técnicos específicos.

Debatir sobre el proceso realizado.

**Cronograma** (fechas de realización, días y horarios de dictado) Fechas: del 29 de octubre al 19 de noviembre.

Horarios: de 17 hs a 20 hs.

Carga horaria: 4 encuentros de 3 horas reloj cada uno, con un total de 12 horas certificables.

#### Día 1 Diagnóstico y autoevaluación (29 de octubre)

Objetivo: identificar el punto de partida técnico e interpretativo de cada participante. Actividades:

- Charla de bienvenida y breve introducción sobre que vamos a trabajar en el taller.
- Explicación del concepto de autoevaluación.
- Entrada en calor de manera grupal.
- Interpretación individual y grabación del repertorio estudiado.
- Realización de la autoevaluación inicial guiada por el profesor utilizando una ficha diagnóstico (criterios: afinación, sonido, pulso y fraseo).
- Puesta en común grupal de dificultades detectadas.

Registro: Grabación inicial y ficha diagnóstica.

#### Día 2 Técnica aplicada (05 de noviembre)

Objetivo: Trabajar recursos técnicos específicos sobre las dificultades detectadas en el día 1.

Actividades:

- Entrada en calor de manera grupal.
- Ejercicios técnicos según la necesidad de cada participante.
- Elaboración de una rutina de estudio basándose en los aspectos a mejorar de cada músico.
- Interpretación individual del repertorio estudiado.
- Reflexión grupal sobre cada interpretación.

Registro: bitácora de cada participante.

#### Día 3 Construcción de la interpretación (12 de noviembre)

Objetivo: fundamentar decisiones interpretativas a partir de criterios técnicos y expresivos.

Actividades:

- Propuesta de diferentes herramientas interpretativas.
- Incorporación de criterios musicales para elaborar diferentes fraseos.
- Ejercicios para incorporar las herramientas interpretativas al estudio diario. Aplicación de lo aprendido en la obra estudiada.

Registro: bitácora de cada participante.

#### Día 4 Interpretación final y cierre (19 de noviembre)

Objetivo: presentar la interpretación final y reflexionar sobre el proceso.

Actividades:

- Autoevaluación (con la misma ficha del día 1) para observar el proceso.
- Reflexión grupal sobre todas las actividades realizadas.
- Interpretación final para el público en general.

Registro: ficha-diagnóstico.

#### **Detalle de la utilización de materiales y recursos** Necesitamos:

- Los cuatro contrabajos de la cátedra.
- Seis atriles.
- El aula 1 del edificio de las carreras musicales para clases y concierto final.

#### **Evaluación:** instancias y modalidad

La evaluación es formativa a cargo del propio participante, guiada por el docente. Se utiliza una matriz de criterios graduados aplicada dos veces (día 1 y día 4) para hacer visible el progreso. Para finalizar se propone realizar un concierto al público en general que sirva como herramienta de evaluación.

#### **Requisitos para la aprobación**

Asistencia: 80 % (solo se puede faltar a una de las cuatro clases).

Participación activa de las clases.

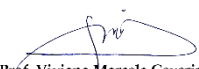
Participación del concierto final.

#### **Bibliografía**

Bradetich, J (2009). *The Ultimate Challenge*. Estados Unidos: Music for all to hear.  
Schon, D. A (1983). *The reflective practitioner: How profesional think in acción*. Basic Books.  
Ericsson, K. A. (1993). *The role of deliberate practica in the acquisition of expert performance*.  
Petracchi, F (1982). *Simplified techno que for double bass*. Italia: Yorke Edition.  
Steiman, J (2008). *Mas didáctica (en la educación superior)*. Universidad Nacional de San Martin.

## RESOLUCIÓN N° 259

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
Prof. Viviana Marcela Ceverino  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
Dra. Silvana Laura MADDIO  
Vicedecana de la Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Nacional de Cuyo