

MENDOZA, **21 de octubre de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 33385/26 caratulado: *"ROSAS, Sergio Eduardo S/Propuesta Seminario EL TIEMPO-ESPACIO EN LAS ARTES VISUALES. EL CUERPO DECOLONIAL EN EL ESPACIO"*.

CONSIDERANDO:

Que dicho seminario se constituye como un espacio formativo de experimentación, debate e investigación-creación artística que aborda el cuerpo como el primer territorio soberano y político; proponiéndose, a través del cruce interdisciplinar, dotar a los estudiantes de herramientas teóricas, de entrenamiento consciente del movimiento y de análisis visual para diseñar, activar y desplegar acciones performáticas e intergéneros de interrupción crítica en el espacio público de Mendoza.

Que la propuesta pedagógica se estructura bajo la modalidad de Investigación-Creación Artística y Taller Interdisciplinar Transversal, promoviendo la horizontalidad pedagógica y el diálogo de saberes.

Que, por su parte, la Dirección de Carreras de Artes Visuales avala esta actividad debido a su carácter interdisciplinario, el cual fomenta la creatividad y enriquece los procesos de aprendizaje de estudiantes y participantes.

La opinión favorable de la Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Que, la presente actividad se encuentra enmarcada en los términos de la Ord. N.º 3/25-C.D.

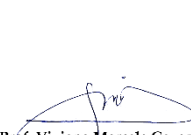
Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 6 de octubre de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Seminario denominado ***"El Tiempo-Espacio en las Artes Visuales. El Cuerpo Decolonial en el Espacio Público"***, a cargo de Mgtr. Sergio Eduardo ROSAS, el cual se llevará a cabo entre los días CATORCE (14) de setiembre y DIECISÉIS (16) de octubre de 2026, conforme al programa y las especificaciones que se consignan en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTICULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTICULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 253
LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO
Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

☐	CURSO	☐	CURSILLO	☐	CICLO	☐	CONGRESO
☐	TALLER O WORKSHOP	☐	ENCUENTRO	☐	COLOQUIO	☒	SEMINARIO
☐	SIMPOSIO	☐	JORNADAS	☐	CLÍNICAS	☐	TALLER
☐	MATERIA OPTATIVA	☐	OTRO	☐		☐	

B) Nombre de la actividad

EL TIEMPO-ESPACIO EN LAS ARTES VISUALES. EL CUERPO DECOLONIAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

C) Responsable

Nombre completo	DNI	E-mail	Carrera	Claustro y/o cátedra
ROSAS, Sergio Eduardo	17336189	Sergiorosas@gm.fad.uncu.edu.ar	Artes Visuales	Docente Visión 1 y 2 FAD-UNCuyo

Equipo participante

PERSONAS A CARGO DEL DICTADO				
Nombre completo	DNI	E-mail	Carrera	Claustro y/o cátedra
AGUIRRE, Verónica	27402570	aguirresimonassi@gmail.com	Artes Visuales	Docente: Visión 1 y 2 FADUNCuyo
PEREIRA, Fabiana	22248656	fpereira@gm.fad.uncu.edu.ar	Artes Visuales	Docente: Visión 1 y 2- FAD UNCuyo
ALVAREZ, Celeste	23210927	Celestealvarez1973@gmail.com	Artes Visuales	Docente: Técnicas Corporales 1 y Trabajo corporal para músicos 1y 2. FAD-UNCuyo
ZALAZAR, Florencia	32751139	zalazarcastro.florencia@gmail.com	Artes Visuales	Docente: Filosofía del Arte / Estética FAD. UNCuyo.
ARTISTAS INVITADAS				
VEGA Luciana Isabel	36419067	capibaramiel@gmail.com		Prof. de Artes Visuales. UNLP. Invitada/Externa
DOMINGUEZ Celina	26792827	laelidomi@gmail.com		Psicóloga- UNSL Arte Dramático. Invitada/Externa.
SIMÓN Carolina	26936648	laarosimon@gmail.com		Egresada Maestría en A. Latinoamericano. FAD. UNCuyo. Invitada/Externa.
ESTUDIANTES ADSCRIPTOS / MONITORES				
MEDINA ARCE, Lara Paz	45141527	larapazmedina@gmail.com	Artes Visuales	Estudiante
PANELLA, Aldana Estrella	42714168	aldanaestrellapanela@gmail.com	Artes Visuales	Estudiante

D) Fecha de inicio y finalización

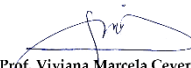
Desde el 14 de setiembre hasta el 16 de octubre.

E) Horarios

Lunes y Miércoles de 14 a 17hs

Resol. N° 253


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 2

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

30hs reloj

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

FAD-UNCuyo (Edificio docencia)

H) Destinatarios/as

Estudiantes, docentes, Egresados y personal externo

I) Modalidad/es

☒	TEÓRICA	☒	PRÁCTICAS	☒	PRESENCIAL	☐	VIRTUAL	☐	MIXTA
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

25 a 50 personas

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

	ACTIVOS	OYENTES
Estudiantes		
Docentes	\$10050	
Egresados/as	\$10050	
Personal de Apoyo Académico		
Jubilados/as		
Externo		

N) Programa según el tipo de actividad:

N.1. Los docentes de la FAD que propongan **cursos, talleres o workshops, seminarios y clínicas** deben adjuntar a la ficha un programa detallado de la actividad a realizar, que incluya:

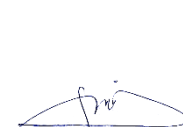
No se solicitan recursos. Los gastos dependen de la recaudación de inscriptos egresados y docentes.

El seminario se estructura bajo la modalidad de Investigación-Creación Artística y Taller Interdisciplinar Transversal, promoviendo una horizontalidad pedagógica y el diálogo de saberes. Se implementarán las siguientes estrategias didácticas: • Laboratorios de Conciencia y Entrenamiento Corporal: Instancias prácticas dedicadas a la sensorio-percepción, la resistencia psicofísica, la escucha grupal y el desarrollo de la presencia en el espacio. • Círculos de Reflexión y Deconstrucción Teórica: Lecturas críticas grupales y debates guiados sobre el giro decolonial, biopolítica y estética contextual, vinculando conceptos filosóficos abstractos con experiencias corporales concretas. • Cartografías Psicogeográficas y Análisis de Campo: Recorridos derivativos y de exploración crítica por el espacio urbano de Mendoza para decodificar las narrativas coloniales, arquitectónicas y sociales del territorio. • Clínicas de Producción e Intervención: Tutorías y laboratorios de co-creación con la participación de las tres cátedras y los referentes artísticos invitados para diseñar las activaciones colectivas.

Cronograma: La actividad se desarrollará durante 4 semanas continuas, con una carga horaria total de 30 horas reloj (distribuidas en encuentros presenciales teóricos/prácticos, clínicas y elaboración de bitácoras).

Resol. N° 253


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 Prof. Viviana Marcela Ceverino
 Secretaria de Extensión y
 Articulación Social FAD


 Dra. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 3

M) Aclaraciones

Se necesita espacio físico para el dictado del seminario con multimedia y micrófono.

Breve descripción: Espacio formativo de experimentación, debate e investigación creación artística que aborda el cuerpo como el primer territorio soberano y político. A través del cruce interdisciplinar, se propone dotar a lxs estudiantes de herramientas teóricas, de entrenamiento consciente del movimiento y de análisis visual para diseñar, activar y desplegar acciones performáticas e intergéneros de interrupción crítica en el espacio público de Mendoza.

Destinatarios: Estudiantes de las carreras de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), egresados, docentes, realizadores de artes escénicas y visuales, y miembros de la comunidad externa interesados en las prácticas performáticas contemporáneas. **Fundamentación:** La presente propuesta teórico-pedagógica entiende que el espacio-tiempo en el arte es un territorio simbólico en disputa, tal como señala el texto de base de la cátedra Visión 2. Al cuestionar la linealidad histórica eurocéntrica de los estilos occidentales, se vuelve imperativo experimentar con lenguajes intergéneros que rompan las lógicas secuenciales tradicionales. La hibridación de lenguajes desborda los límites del objeto artístico estático para dar paso a una dimensión procesual y viva.

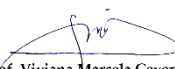
Actividades • Actividad 1: Laboratorio Epistémico-Corporal "El cuerpo como primer territorio". Activación corporal sensorperceptiva combinada con un plenario de discusión conceptual sobre biopolítica e interseccionalidad. • Actividad 2: Derivas Urbanas y Lecturas de Escala. Exploración en territorio público de la ciudad de Mendoza. Análisis formal del mobiliario, monumentos y dinámicas sociales desde las herramientas de Visión 2. • Actividad 3: Máster-Class y Conversatorio con Referentes Invitados. Espacio de debate y desmontaje de obras performáticas profesionales para tensionar la teoría académica con la praxis artística contemporánea. • Actividad 4: Clínica de Diseño de Intervenciones Intergénero. Trabajo en comisiones intercátedras para proyectar, presupuestar y ensayar las acciones performáticas específicas basadas en el "lienzo crítico" corporal. • Actividad 5: Activación Performática Colectiva "Hackear la Mirada". Intervención procesual coordinada en el espacio público de Mendoza. • Actividad 6: Conversatorio de Cierre y Desmontaje Colectivo. Evaluación grupal de la experiencia en territorio y sistematización de los registros visuales logrados.

Evaluación: instancias y modalidad La evaluación se concibe bajo un carácter procesual, formativo e integral, valorando tanto el proceso colectivo de conceptualización como la ejecución práctica. • Instancia 1 (Diagnóstica y Formativa): Participación activa y pertinencia crítica en los debates, círculos de reflexión teórica y laboratorios psicofísicos de las semanas 1 y 2. • Instancia 2 (De Proceso): Presentación del proyecto/boceto de intervención de las comisiones en la Clínica de Diseño (Semana 3). Se evaluará la articulación coherente entre el marco decolonial de la Filosofía del Arte, las posibilidades psicofísicas de Técnicas Corporales I y los criterios espaciales de Visión 2. • Instancia 3 (Sumativa y Final): Puesta en acto y materialización de la activación performática en el espacio público (Semana 4), sumada a la entrega de una breve bitácora reflexiva final o un ensayo visual analítico sobre la experiencia de interrupción urbana (Semana 5).

Contenidos Núcleo Temático 1: El Cuerpo como Territorio Crítico y Epistémico Aportes de Filosofía del Arte y Técnicas Corporales I La matriz modernidad/colonialidad: El cuerpo como primera frontera de dominación (raza, género y clase). Mecanismos de control: Biopoder, regímenes de exhibición histórica y exotización de las corporalidades subalternizadas. Estéticas disidentes: El giro decolonial en las artes vivas y la interseccionalidad como herramienta de análisis crítico. Conciencia sensorperceptiva: El cuerpo propio como territorio de memoria, autoconocimiento y descolonización psicofísica. Núcleo Temático 2: Espacio-Tiempo Urbano y Diseño Relacional Aportes de Visión 2 El binomio espacio-tiempo y la percepción: Cuestionamiento a la linealidad histórica eurocéntrica y las lógicas secuenciales tradicionales. Artistas contemporáneos referentes. El espacio urbano como locus simbólico: La calle como territorio político no neutro y escenario de disputas culturales. Psicogeografía, arte contextual y relacional. Lectura espacial, escala urbana, composición formal en la vía pública y la interacción con el entorno social. Semiosis y signos de la visualidad que pueden ser activados. Estrategias de autorrepresentación visual: El cuerpo modificado, habitado y proyectado como lienzo crítico en el espacio público. Núcleo Temático 3: La Performance y la Acción Situada Aportes Transversales y Vinculación Profesional. Introducción a los lenguajes intergéneros: La acción procesual, lo efímero y la duración frente al objeto artístico estático del taller tradicional. La performance como acontecimiento: El estado de presencia absoluta, la escucha mutua y la alerta colectiva en la vía pública. Prácticas contemporáneas del campo profesional: Análisis de las lógicas reales de la performance profesional a través de referentes y colectivos artísticos externos a la FAD. Estudio de casos. Hackeo de la mirada hegemónica: Metodologías de interrupción temporal, provocación estética y construcción de memoria colectiva en el espacio público.

RESOLUCIÓN Nº 253


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO