

MENDOZA, **21 de octubre de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 29347/26 caratulado: "*QUIROGA, Analía S/propuesta Taller "Diseño Escenográfico Situado: Un recorrido por los espacios escénicos de Mendoza", en el marco de las actividades optativas y complementarias para el segundo cuatrimestre del 2026. Carrera Artes del Espectáculo- FAD*".

CONSIDERANDO:

Que la propuesta consiste en la realización de un taller optativo dirigido a estudiantes de primer año de las carreras de Diseño Escenográfico, Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro, que hayan cursado las asignaturas Diseño del Espacio Escénico o Introducción a la Escenografía durante el primer cuatrimestre de 2026.

Que el objetivo propuesto es brindar un aporte significativo a la formación de los/as estudiantes, favoreciendo la articulación entre los contenidos teóricos abordados en las asignaturas y la experiencia directa en los espacios escénicos de nuestro medio.

Que, a tal fin, el taller contempla un recorrido por diversos espacios escénicos de la provincia de Mendoza —tales como el Teatro Independencia, el Teatro Municipal Julio Quintanilla, el Teatro Mendoza, el Teatro Griego Frank Romero Day, el Teatro Cajamarca y el Espacio Cultural Julio Le Parc—, con el propósito de reconocer *in situ* sus diferentes tipologías, características arquitectónicas y técnicas, relaciones escena-público y recursos escenográficos.

La opinión favorable de la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Que, la presente actividad se encuentra enmarcada en los términos de la Ord. N.º 3/25-C.D.

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Taller denominado "***Diseño Escenográfico Situado: Un recorrido por los espacios escénicos de Mendoza***", a cargo de la Prof. Analía Vanesa QUIROGA, el cual se llevará a cabo durante el segundo semestre del corriente año académico, conforme al programa y las especificaciones que se consignan en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTICULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTICULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 698


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

Actividad de extensión

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

☐	CURSO	☐	CURSILLO	☐	CICLO	☐	CONGRESO
☒	TALLER O WORKSHOP	☐	ENCUENTRO	☐	COLOQUIO	☐	SEMINARIO
☐	SIMPOSIO	☐	JORNADAS	☐	CLÍNICAS	☐	TALLER
☐	MATERIA OPTATIVA	☐	OTRO	☐		☐	

B) Nombre de la actividad

DISEÑO ESCENOGRÁFICO SITUADO: UN RECORRIDO POR LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DE MENDOZA

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

Nombre completo	DNI	E-mail	Carrera	Claustro y/o cátedra
Analia Vanesa QUIROGA	31084152	analiaquioga_84@yahoo.com.ar	Diseño Escenográfico Profesorado de Grado Universitario en Teatro Licenciatura en Arte Dramático	Docente. Cátedras: Introducción a la Escenografía Diseño del Espacio Escénico

D) Fecha de inicio y finalización

Desde el 1 de setiembre hasta el 20 de noviembre.

E) Horarios

A coordinar con los espacios escénicos de Mendoza: Teatro Quintanilla, Teatro Independencia, Teatro Mendoza, Teatro Griego Frank Romero Day, Espacio Cultural Julio Le Parc y Sala Cajamarca. Para coordinar las visitas, se tendrán en cuenta los horarios disponibles de los estudiantes. Los encuentros presenciales en nuestra facultad serán los martes de 16 a 18 hs.

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

24 horas

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

Encuentros en los diferentes espacios escénicos de Mendoza y Aulas de la FAD: Teatro Quintanilla, Teatro Independencia, Teatro Mendoza, Teatro Griego Frank Romero Day, Espacio Cultural Julio Le Parc y Sala Cajamarca

H) Destinatarios/as

Taller optativo para estudiantes de primer año de la Licenciatura en Arte Dramático/Profesorado de Grado Universitario en Teatro/ Diseño Escenográfico que hayan cursado la materia: Diseño del Espacio Escénico/Introducción a la Escenografía en el primer cuatrimestre del 2026

I) Modalidad/es

☐	TEÓRICA	☐	PRÁCTICAS	☒	PRESENCIAL	☐	VIRTUAL	☐	MIXTA
--------------------------	---------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	------------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

Sin cupo mínimo ni máximo

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

Resol. N° 698

LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD

DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo II- Hoja 2

N) Programa según el tipo de actividad:

N.1. Los docentes de la FAD que propongan **cursos, talleres o workshops, seminarios y clínicas** deben adjuntar a la ficha un programa detallado de la actividad a realizar, que incluya:

DESCRIPCIÓN:

La propuesta consiste en organizar un taller optativo que propone un recorrido por distintos espacios escénicos de la ciudad de Mendoza, seleccionados por representar tipologías arquitectónicas y de gestión diversas: Teatro Independencia, Teatro Municipal Julio Quintanilla, Teatro Mendoza, Teatro Griego Frank Romero Day, Teatro Cajamarca y Espacio Cultural Julio Le Parc. En cada visita, además del recorrido físico por sala, escenario, bambalinas y sector técnico, se propone un breve intercambio con el personal del lugar sobre su historia, su tipología y su modo de funcionamiento.

FUNDAMENTACION:

La cátedra de Introducción a la Escenografía/Diseño del Espacio Escénico tiene carácter cuatrimestral (se cursó durante el primer cuatrimestre del 2026). El presente taller: "Diseño escenográfico situado: conociendo los espacios escénicos de Mendoza", se propone como una extensión del programa a través de actividades optativas y complementarias durante el segundo cuatrimestre del corriente año.

El programa de la asignatura (Eje 3: Fundamentos Técnicos y Tipológicos) introduce las tipologías de escenarios y configuraciones espaciales (teatro a la italiana, arena, caja negra, espacios alternativos) de manera conceptual. Sin embargo, el reconocimiento pleno de estas categorías requiere de la experiencia directa del cuerpo en el espacio: percibir escalas, relaciones escena- público, condiciones de visibilidad y acústica, y recursos técnicos reales no se agota en la imagen o el plano.

Esta actividad recupera además dos lineamientos explícitos de la propuesta metodológica del programa: el aprendizaje basado en problemas y el análisis de casos como recursos didácticos, y la estrategia consignada en el apartado de Extensión, que prevé acompañar a los/as estudiantes interesados/as a explorar espacios alternativos donde se aborda el hecho artístico desde otras perspectivas, experiencias que en muchas ocasiones derivan en oportunidades de trabajo.

Al tratarse de un espacio curricular común a las tres carreras (Diseño Escenográfico, Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro), el recorrido favorece además una mirada interdisciplinar: cada perfil de egreso puede observar el mismo espacio desde su propio interés: proyectual, actoral o pedagógico, enriqueciendo el intercambio grupal posterior.

OBJETIVOS:

General

Reconocer in situ las tipologías de espacios escénicos abordadas en la asignatura, articulando la observación directa con los marcos conceptuales trabajados en clase.

Específicos

Identificar y comparar las características arquitectónicas, técnicas y de relación escena-público de al menos tres tipologías de sala.

Relevar los recursos técnicos y escenográficos disponibles en cada espacio (maquinaria, equipamiento, materiales de uso frecuente).

Registrar mediante bocetos, fotografías y anotaciones el relevamiento espacial de cada sala visitada.

Elaborar una producción escrita y gráfica de carácter comparativo entre los espacios recorridos, que sirva de insumo para futuras prácticas proyectuales.

Acercar a los/as estudiantes a referentes técnicos y de gestión del medio teatral mendocino.

Desarrollar una propuesta escenográfica situada para uno de los espacios escénicos relevados, atendiendo a sus condiciones arquitectónicas, técnicas, espaciales y de relación con el público.

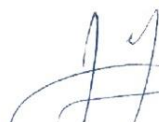
CONTENIDOS

Perspectiva histórica y transformaciones: la relación escena-público a lo largo del tiempo, observable en salas de distinta época de construcción.

Fundamentos técnicos y tipológicos: tipologías de escenarios (caja a la italiana, caja negra, espacios alternativos); elementos escenográficos bidimensionales y tridimensionales; herramientas y materiales de la realización escenográfica.

Aplicación proyectual e integración: el espacio como territorio de trabajo en equipo y como condicionante de la propuesta estética a diseñar en la práctica integradora final.

Resol. N° 698


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 3

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Encuentro previo en el aula (o instancia virtual asincrónica en Moodle): presentación de una guía de relevamiento (ficha técnica por espacio) que los/as estudiantes completarán durante cada visita.

Visita guiada a cada uno de los espacios seleccionados, con recorrido por sala, escenario, bambalinas/entretelones y sector técnico, y conversación con el personal del lugar.

Registro individual o grupal in situ: bocetos de planta y corte esquemático, fotografías y notas sobre materiales, maquinaria e iluminación.

Puesta en común a cada visita, con elaboración progresiva de un cuadro comparativo de tipologías (a cargo de los grupos de trabajo).

Cierre integrador: informe grupal sobre las características escénicas de las salas visitadas y desarrollo de una propuesta escenográfica situada para el espacio de mayor interés.

ACTIVIDADES

Encuentro introductorio y presentación de la guía de relevamiento.

Visitas guiadas a los espacios escénicos seleccionados.

Recorrido y reconocimiento de sala, escenario, bambalinas y sectores técnicos.

Intercambio con referentes técnicos y de gestión de cada espacio.

Relevamiento y registro mediante fotografías, bocetos, mediciones y anotaciones.

Elaboración progresiva de un cuadro comparativo de las salas visitadas.

Selección de un espacio de interés y desarrollo de una propuesta escenográfica situada.

Presentación del informe grupal y de la propuesta escenográfica final.

DETALLE DE LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS

Elementos de medición y relevamiento: cinta métrica u otros instrumentos disponibles para registrar dimensiones, alturas, distancias y proporciones.

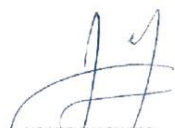
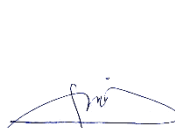
Dispositivos digitales: celulares, cámaras fotográficas o tablets para el registro visual y audiovisual.

Materiales de registro: cuaderno de apuntes, hojas, lápices, lapiceras y elementos para la realización de bocetos.

Recursos digitales: computadoras y software de dibujo, representación y presentación para la elaboración del informe y la propuesta escenográfica.

Objetos y materiales diversos: elementos aportados por los/as participantes para el desarrollo de ejercicios y de la propuesta escenográfica.

Seguros: seguros correspondientes a los/as participantes durante las visitas a los espacios escénicos.

RESOLUCIÓN Nº 698
LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo
Prof. Viviana Marcela Ceverino
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO