

MENDOZA, **19 de agosto de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico Nº 28364/26 caratulado: "CAV - S/ *Solicitud de Aval charla virtual -Prof. Ana Sanchez*"

CONSIDERANDO:

Que el equipo de Cátedra de "Taller de Grabado I y II" de las Carreras de Artes Visuales, propone la realización de una charla virtual sincrónica abierta sobre el grabado, que dictará en calidad de Profesor Invitado el Maestro Yuta Konno, grabador y artesano japonés conocido mundialmente como Mokuhanga (xilografía tradicional japonesa).

Que, teniendo en cuenta la importancia de la técnica por sus ancestrales características y su particular metodología de trabajo, artesanal y completamente no tóxica, resulta estrechamente relacionada con los contenidos y competencias que desarrollan actualmente en el programa de dicha cátedra.

Que, asimismo y atendiendo a que los principales destinatarios son los estudiantes de las carreras de Artes Visuales, esta oportunidad supone una innovación educativa, ya que los mismos tendrán la posibilidad de conocer la técnica desde un hacedor de origen japonés con una amplia experiencia.

Que esta actividad cuenta con el aval de la Dirección de Carreras de Artes Visuales y de Secretaría Académica de esta Unidad Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 5 de agosto de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Otorgar *Aval Institucional* para la realización de una charla virtual sincrónica abierta de Grabado que dictará en calidad de Profesor Invitado el Maestro Yuta Konno, grabador y artesano japonés conocido mundialmente como Mokuhanga, el día VEINTICINCO (25) de agosto de 2026, de acuerdo con el detalle mencionado en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 205


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VITTORIA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

SOLICITUD DE ACTIVIDADES (ORD. Nº 1/23-C.D.)

Formulario para solicitar

☐	ADHESIÓN
☐	AUSPICIO
☐	DECLARACION DE INTERES
☐	COLABORACION
☒	AVAL

Responsable:

Valeria Señorans y Ana Elena Sánchez.

Tipo de entidad

CHARLA VIRTUAL

Título de la actividad / producción / obra:

"MOKUHANGA: Xilografía Tradicional Japonesa con tintas al agua".

Modalidad

Virtual Sincrónico.

Alcance

provincial, nacional internacional

Fechas de realización

25 de agosto 2026. DESDE 15hs. HASTA 18:00 hs.

Lugar de realización

Aula Híbrida. FAD – UNCuyo (en función de la cantidad de interesados, se contempla utilizar un espacio mayor acondicionado a la virtualidad)

Modalidad:

Virtual Sincrónico.

Ejes temáticos:

Técnica de la xilografía tradicional japonesa con tintas al agua:

- Introducción a la Historia
- Características de la Madera
- Transferencia de la imagen
- Técnica de registro
- Talla
- Herramientas
- Papeles y preparación del papel para estampar
- Impresión
- Presentación de estampas.

Destinatarios:

- Estudiantes del Taller de Grabado FAD- UNCuyo.
- Estudiantes de otras carreras de la FAD
- Público interesado externo a la FAD.

Disertantes:

Yuta Cabezón Konno. Grabador y artesano japonés. Tokio en 1984.

Resol Nº 205


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUCYO


DRA. LUCILA YUTANA BRACCONI
SECRETARÍA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo único- Hoja 2-

Descripción de la actividad:

Desde la Cátedra de Taller de Grabado I y II de la FAD – UNCuyo se propone la realización de una charla virtual sincrónica abierta sobre el grabado conocido mundialmente como Mokuhanga (xilografía tradicional japonesa) a cargo del Maestro Yuta Konno, grabador y artesano japonés.

Dada la importancia de la técnica por sus ancestrales características y su particular metodología de trabajo, artesanal y completamente no tóxica, resulta estrechamente relacionada con los contenidos y competencias que desarrollan el actual programa de la cátedra.

Siendo el disertante un reconocido maestro grabador y artesano de origen japonés, esta propuesta se vincula directamente con el proyecto de internacionalización de la currícula que actualmente se está desarrollando en nuestra casa de estudios.

Desde este punto de vista, y atendiendo a que los destinatarios principales son nuestros estudiantes, esta oportunidad supone una innovación educativa, ya que los mismo tendrán la posibilidad de conocer la técnica desde un hacedor de origen japonés y con una amplia experiencia.

La charla será un encuentro virtual en el cual, el docente invitado describirá la técnica de Mokuhanga a través de su experiencia y con soporte visual (imágenes, gráficos, videos). En esta ocasión los temas a desarrollar serán:

- Introducción a la Historia
- Características de la Madera
- Transferencia de la imagen
- Técnica de registro
- Talla
- Herramientas
- Papeles y preparación del papel para estampar
- Impresión
- Presentación de estampas.

Esta instancia de aprendizaje tendrá una duración de 2 a 3 hs. y habrá un espacio para que los participantes realicen preguntas y evacúen dudas. Asimismo, a partir de esta charla, desde la cátedra se propondrá a los estudiantes la realización de un trabajo práctico sobre esta técnica. Se en la instancia de evaluación, se intentará contar con la participación indirecta del docente.

RESOLUCIÓN N° 205
L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo
DRA. LUCILA VITTORIA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO