

MENDOZA, **1 de junio de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 5245/26 caratulado: "*PIEZZI, Adriana S/Solicitud de aprobación del proyecto: Talleres Intercátedra: "Animadores en el aula artística". Carreras Musicales -FAD*".

CONSIDERANDO:

Que, el equipo de las cátedras Enseñanza y Aprendizaje de la Música y Práctica de la Enseñanza, elevan la propuesta de dictado de Talleres Intercátedra denominado: "*Animadores en el aula artística. Herramientas para su construcción*"; destinado a estudiantes del PGUM (*Profesorado de Grado Universitario en Música*) y PGUAD (*Profesorado de Grado Universitario en Arte Dramático*) y Ciclo de Profesorado en Música.

Que, los alumnos/as de Práctica de la enseñanza realizan su residencia docente en distintas instituciones educativas (Privadas-Estatales-Urbanas-Marginales-Rurales) y en distintos niveles de escolaridad. Esta variedad de contextos demanda de ellos/as capacidades específicas y el manejo de herramientas para tal fin. Como docentes acompañantes de ese proceso advertimos una necesidad de reforzar lo antes mencionado para que puedan desempeñarse de manera fluida en su práctica educativa.

Que este proyecto contribuirá a la formación general de nuestros futuros docentes del Área artística.

Los informes producidos.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 5 de mayo de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado de "**Talleres Intercátedras: "Animadores en el aula artística"**" que estará a cargo de los docentes: Magíster Adriana María PIEZZI, Magíster Alicia Edith RASO y Profesora Especialista Gianina DELLA GASPERA, el que se llevará a cabo desde el VEINTISIETE (27) de abril hasta el DIECINUEVE (19) de octubre de 2026, de acuerdo con el cronograma de actividades detallado en el *Anexo Único* de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 108


L.C. MARINA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Anacosta Jaque
Secretaría de Enseñanza y
Aprendizaje Social FAD


Dña. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO PROYECTO:

"Animadores en el aula artística, herramientas para su construcción"

DESTINATARIOS:

- Alumnos de 4º Año de la Asignatura Enseñanza y Aprendizaje de la Música y Práctica de la Enseñanza del Profesorado de Grado Universitario en Música.
- Alumnos de 4º Año de la Licenciatura y Profesorado de Grado Universitario en Teatro.
- Alumnos de la Didáctica de la Música para Nivel Superior, profesorados y Ciclo.

COORDINADORAS:

Magíster Adriana María PIEZZI
Magíster Alicia Edith RASO
Profesora Especialista Gianina DELLA GASPERA

CÁTEDRAS INTERVINIENTES:

- Práctica de la Enseñanza para NI, EGB y POLIMODAL.
- Técnicas corporales 4.
- Canto Coral 1 y 2.
- Didáctica de la Música para Nivel Superior.

ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS TALLERES:

Desde hace varios años las docentes coordinadoras de esta Capacitación consideran y advierten la importancia de trabajar mancomunadamente con otras asignaturas del PGUM.

Sostienen que una buena práctica pedagógica se sustenta en el desarrollo de los elementos necesarios para la construcción de un rol docente versátil. Esta capacidad requiere la posibilidad de la vivencia de experiencias didáctico/ musicales desde lo vocal, instrumental, corporal y cognitivo.

Los alumnos/as de Práctica de la enseñanza realizan su residencia docente en distintas instituciones educativas (Privadas-Estatales-Urbanas-Marginales-Rurales) y en distintos niveles de escolaridad. Esta variedad de contextos demanda de ellos/as capacidades específicas y el manejo de herramientas para tal fin. Como docentes acompañantes de ese proceso advertimos una necesidad de reforzar lo antes mencionado para que puedan desempeñarse de manera fluida en su práctica educativa.

Consideramos que este proyecto contribuirá a la formación general de nuestros alumnos para desempeñarse como docentes del Área artística.

Son antecedentes de esta propuesta:

1. El trabajo realizado años anteriores (2018, 2019 y 2022) entre el equipo de Cátedra de Práctica de la Enseñanza y la Asignatura Técnicas corporales IV, a cargo de la Profesora María Lacau y la cátedra de Canto Coral con la Mgtr. Elisabeth Beatriz GUERRA.

Estos encuentros han sido de gran aporte a la formación de nuestros estudiantes.

2. La participación de las profesoras GUERRA, DELLA GÁSPERA y LACAU en las "Semanas de Educación Musical", organizadas por las Profesoras Adriana PIEZZI y Alicia Edith RASO.

Las mismas se realizaron con talleres para estudiantes reforzando la idea de formar futuros docentes capaces de llegar a sus alumnos/as desde las emociones y el saber, integrando las artes teatrales y musicales.

3. El proyecto intercátedra llevado a cabo durante el año 2023; 2024 Y 2025, entre las cátedras que intervienen en este proyecto.

OBJETIVOS:

Generales:

- Explorar y adquirir herramientas para el ejercicio docente a partir del descubrimiento de las posibilidades expresivas y técnicas de los instrumentos de percusión, el uso del propio cuerpo desde lo teatral y sonoro.
- Favorecer el encuentro y el crecimiento mutuo a partir de muestras de expresiones y producciones artísticas en sus diferentes manifestaciones, llevadas a cabo por docentes y alumnos de 3º y 4º Año de Música y Teatro, alumnos de las licenciaturas y ciclo de profesorado ensayando el rol docente al que se aspira.

Específicos:

- Participar activamente de actividades artísticas propuestas por las cátedras, valorizando el respeto por el trabajo grupal y la interdisciplinariedad.
- Promover el encuentro de alumnos/as de distintas carreras artísticas (Música-Teatro) entre sí, favoreciendo el intercambio artístico, pedagógico y de saberes que hacen a un mejor desempeño áulico.

Resol. N° 108

Anexo Único – Hoja 2

- Imaginar y crear el docente que desean ser a partir de las herramientas que se les proporcionan desde lo vocal, corporal e instrumental.
- Posibilitar y propiciar el intercambio pedagógico de los alumnos, desde las distintas disciplinas artísticas.

ESTRUCTURA DE LOS ENCUENTROS

Ejes de trabajo y actividades:

- a. Talleres entre estudiantes con transferencia de saberes a cargo de los docentes. Serán espacios de encuentro, participación y conocimiento mutuo entre los/las estudiantes.
- b. Instancias de clases entre sí a cargo los y las estudiantes. (Gestionado por ellos/as mismas)
- c. Muestras artísticas en sus diferentes modalidades y formatos de producción. (Semana de las Artes; Semana de Educación Musical: otras)

FECHAS Y HORARIOS:

Lunes 27 de Abril 14,30 A 16,30
Lunes 15 de Junio 14,30 A 16,30
Viernes 26 de Junio. 14,30 A 16,30
Lunes 19 de Octubre 14,30 A 16,30

CARGA HORARIA:

Taller presencial: 10 horas
Virtuales: 10 horas

MODALIDAD DE LA ACTIVIDAD:

Presencial y virtual

SABERES ABORDADOS:

Juego:

- El juego como estrategia en el aula de música.
- Juego y dispositivos lúdicos para los momentos de la clase
- Juego y dispositivos lúdicos para el fortalecimiento de los procesos vinculares
- Las rondas como síntesis cultural-musical

Técnicas corporales:

- La rítmica en el teatro: acciones rítmicas. pulso, acento, compás, ritmos básicos.

-Canto:

- Voz cantada y hablada, interpretación y articulación. Expresividad y afinación en el repertorio musical. Exploración del esquema corporal vocal en relación a la práctica docente.

RECURSOS TÉCNICOS REQUERIDOS

- Uso de las aulas del edificio, de los instrumentos de percusión y aparatos de audio de carreras musicales.
- Uso del aula 15 del Edificio de Artes del Espectáculo para muestra de trabajos integradores finales.

EVALUACIÓN:

- Proceso: Observación directa: Rúbrica. Reuniones del equipo.
- Resultado: Prueba de ejecución: Muestras de alumnos/as con fechas a definir (SEM)

OTRAS NECESIDADES O CONSIDERACIONES:

Se propiciará el acercamiento de los alumnos y alumnas entre sí, para la creación conjunta desde las distintas artes. Y se contempla la posibilidad de presentación de trabajos y exámenes conjuntos, pudiendo acompañar desde la Universidad, muestras o eventos artísticos que se propongan.

BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R. (2019). Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Retroalimentación Formativa. SUMMA.
- Fleitas, M. (2015). Crianza y Arte, 2ªEd. Grijalbo
- GRAMANI, José E. "Rítmica". Editorial Perspectiva. Sao Paulo, Brasil. 1988
- GRAMANI, José E. "Rítmica Viva". Editora UNICAMP. Sao Paulo, Brasil. 1996.
- Maggio, M. (2022). Híbrida, enseñar en la universidad que no vimos venir. Tilde.

Resol. N° 108


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Antonella Jaque
Secretaría de Estudios y
Aplicaciones Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 3

- Malbrán, S. (1991) El Aprendizaje Musical de los Niños. ACTILIBRO.
- Malbrán, S. (2021) Capítulo 4. Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores. En Giraldes, A., y Pimentel, L. (Eds.). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. (p.39) METAS EDUCATIVAS.
<https://cercles.diba.cat/documentsdigitals/pdf/E130048.pdf#page=58>. Andrea Giráldez y Silvia Malbrán.
- Malvicini, K. y otros (2018). Los músicos, música y palabras. 1era Ed. Música nuestra, ediciones.
- Blom y Chaplin. (1996) "El acto íntimo de la coreografía", Litográfica Eros, México. Serie Investigación y Documentación de las artes.
Cap: Tiempo.
Cap: Silencio, sonido y música
- Parrusel, R. (1999). QUERIDO MAESTRO QUERIDO ALUMNO. La educación funcional del cantante. El método Rabine. Ediciones GCC.
- PETERS, Michell. "Developing Dexterity for Snare Drum". Michell Peters, Dallas, Texas. 1968
- QUIRÓS, Julio Bernaldo. "Elementos de rítmica musical". Barry & Cia – Editor. Buenos Aires, Argentina. 1955.
- ROSAURO, Ney (1989), Método para Caixa Clara. Propercussao Brasil, Hackettstown.
- Stokoe, P. (1986) "Expresión Corporal, Guía didáctica para el docente", Ed Ricordi.
- SAMPAIO, Luiz R. y BUG, Victor, C. (2006) "Pandeiro Brasileiro Vol. I.". Bernuncia Editora.
- VICENTE, Martín. 82014) "Detrás de los rudimentos". Martín Vicente. Buenos Aires.
- WILCOXON, Chas. (1976) "Modern Rudimental Swing Solos for de Avanced Drummer". Ludwing Music Published Co. Cleveland, USA.

RESOLUCIÓN Nº 108


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Antonella Jaque
Secretaría de Exámenes y
Aprobaciones Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO