

MENDOZA, **1 de junio de 2026**

VISTO:

El trámite electrónico N° 14210/26 caratulado: "SEyAS - S/Propuesta Taller *"Montaje en espacios expositivos. El montaje como práctica creativa"* 2da ed. Tallerista *Diego Manchón*"

CONSIDERANDO:

Que la propuesta consiste en la segunda edición del taller denominado **"Montaje en espacios expositivos. El montaje como práctica creativa"**, desarrollado el Sr. Diego MANCHÓN.

Que el taller propone una formación técnica integral con énfasis en la adquisición de competencias prácticas, vocabulario especializado y saberes aplicados al montaje de exposiciones de arte; a través de un espacio colaborativo de reflexión y práctica, se abordan necesidades específicas de los espacios expositivos: selección y manejo de materiales y herramientas, criterios técnicos de iluminación, normativas de seguridad y buenas prácticas de accesibilidad universal.

Que la presente actividad cuenta con la opinión favorable de la Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 5 de mayo de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del Taller **"Montaje en espacios expositivos. El montaje como práctica creativa"**, que estará a cargo del Sr. Diego MANCHÓN y que se llevará a cabo entre los meses de mayo - junio del corriente año, de acuerdo al detalle mencionado en el *Anexo Único* de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 107


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Lic. Anabella Jague
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

FORMULARIO MODELO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

| | | | | | | | |
|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | CURSO | <input type="checkbox"/> | CURSILLO | <input type="checkbox"/> | CICLO | <input type="checkbox"/> | CONGRESO |
| <input type="checkbox"/> | TALLER O ORKSHOP | <input type="checkbox"/> | ENCUENTRO | <input type="checkbox"/> | COLOQUIO | <input type="checkbox"/> | SEMINARIO |
| <input type="checkbox"/> | SIMPOSIO | <input type="checkbox"/> | JORNADAS | <input type="checkbox"/> | CLÍNICAS | <input checked="" type="checkbox"/> | TALLER |
| <input type="checkbox"/> | MATERIA OPTATIVA | <input type="checkbox"/> | OTRO | <input type="checkbox"/> | | | |

B) Nombre de la actividad

Montaje en espacios expositivos, el montaje como práctica creativa

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

| Nombre completo | E-mail |
|-----------------|--|
| Diego Manchón | dmtriskel@gmail.com |

D) Fecha de inicio y finalización

18 de mayo y 27 de mayo, 1 y 8 de junio

E) Horarios

De 15 a 18 h

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

Horas reloj: **Presenciales:** 12 hs. **No presenciales:** 4 hs.

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

-Espacio Confluencia Edificio Talleres FAD

H) Destinatarios/as

| | ACTIVOS | OYENTES |
|------------------------|---------|---------|
| ESTUDIANTES | X | |
| DOCENTES | X | |
| EGRESADOS/AS | X | |
| PERSONAL APOYO ACADÉM. | X | |
| JUBILADOS/AS | X | |
| EXTERNOS/AS | X | |

I) Modalidad/es

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------|--------------------------|---------|--------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> | TEÓRICA | <input checked="" type="checkbox"/> | PRÁCTICAS | <input type="checkbox"/> | PRESENCIAL | <input type="checkbox"/> | VIRTUAL | <input type="checkbox"/> | MIXTA |
|--------------------------|---------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|------------|--------------------------|---------|--------------------------|-------|

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

Cupo mínimo: 8 Cupo máximo: 20

Resol. N° 107


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 Lic. Anabela Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Aprendizaje Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 2

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

| | ACTIVOS | OYENTES |
|------------------------|----------|---------|
| ESTUDIANTES | | |
| DOCENTES | | |
| EGRESADOS/AS | | |
| PERSONAL APOYO ACADÉM. | | |
| JUBILADOS/AS | | |
| EXTERNOS/AS | \$10.000 | |

L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

Sala de exposiciones Espacio Confluencia ubicada en los talleres de la facultad o similar que permita actividades en ambiente real de trabajo. Mesa de trabajo, sillas. Instalación eléctrica protegida para conectar diferentes herramientas de mano. Acceso a wifi. Proyector.

M) Programa según el tipo de actividad.

- Breve descripción Este taller propone una formación técnica integral con énfasis en la adquisición de competencias prácticas, vocabulario especializado y saberes aplicados al montaje de exposiciones de arte. A través de un espacio colaborativo de reflexión y práctica, se abordan las necesidades específicas de los espacios expositivos: selección y manejo de materiales y herramientas, criterios técnicos de iluminación, normativas de seguridad y buenas prácticas de accesibilidad universal. - Destinatarios/as y/o requisitos necesarios para la inscripción Estudiantes y todas las personas interesadas de las carreras de artes visuales y diseño, egresados y externos. No es obligatorio, pero sí recomendable tener conocimientos básicos de lectura gráfica o haber cursado Sistemas de representación o Dibujo técnico, para poder interpretar planos, plantas, entender el significado de un dibujo, la traducción de una escala y detalles constructivos, ya que son los documentos que van a definir un proyecto. - Fundamentación El proyecto pretende ampliar el campo formativo de estudiantes de grado y profesionales, ampliando sus posibilidades y capacitándolo para la realización de proyectos. Se busca establecer un marco común y dar una visión de conjunto, lo más amplia posible de todo lo que supone la puesta en marcha de una exposición y las diferentes situaciones que puedan presentarse, desde una óptica eminentemente práctica y operativa. El propósito del taller es presentar el trabajo en equipo en el sector de montaje para la obtención de mejores resultados, centralizando los esfuerzos individuales en una misión y visión compartida, con el fin de alcanzar un objetivo en común, incrementando la eficiencia, por medio de la sinergia. Teniendo en cuenta que esta metodología de labor es clave para lograr resultados exitosos y poder planificar tareas con una visión general más amplia.

Objetivos Estudiar e interpretar diferentes situaciones expográficas y museográficas y de esta forma generar espacios de intercambio de acuerdo a cada circunstancia (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización de espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.) valiéndose de distintas estrategias y conocimientos técnicos. Garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación. Observar, apoyar y promover las actividades desarrolladas por el/la montajista, las cuales son cada vez más complejas, teniendo en cuenta que es el responsable de la exposición. Comprender la importancia del diálogo permanente entre las diferentes partes involucradas: dirección, administración, artistas, curadores, personal de mantenimiento, personal de seguridad. Ponderar la actividad de los equipos técnicos mediante la actualización y profesionalización de saberes en el rubro del montaje de obras expositivas. Apoyar y promover el reconocimiento como expresión de identidad que implican los oficios y su aporte técnico en la cadena de valor de la producción artística.

Resol. N° 107


LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Antonella Jappi
 Secretaria de Extensión y
 Asesoramiento Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

N) Contenidos

Definiciones, conceptos Museología, museografía, exposición, curaduría, guión, diseño, montaje, conservación, restauración, patrimonio, bienes culturales. Manejo de obras Los artistas y el cuidado de sus obras. Agentes de deterioro de las obras: Temperatura, humedad relativa, polución, agentes biológicos, siniestros, vandalismo. Conservación preventiva. Manipulación de obras bidimensionales, tridimensionales y de otros formatos. Traslado de obras Embalaje, transporte y depósito. Guía de materiales adecuados. Montaje de exposiciones El proyecto museográfico: Etapas de un proyecto expositivo. Guión, espacio, piezas. El diseño museográfico: Componer en el espacio. Diálogo obra y observador. Montaje. elementos indispensables Apoyaturas museográficas: Bases, vitrinas, paneles, maquetas, dioramas. Textos de apoyo. Señalética. La luz. Iluminación. Tipos de luminarias. Montaje. el trabajo en salas La escala. Condiciones óptimas de observación. Objetos bidimensionales y tridimensionales. Herramientas y equipo. Montaje en paredes, paneles y vitrinas. Anclajes. La gráfica de una exposición. Arte digital y otras plataformas tecnológicas. Inauguración. Mantenimiento de la exposición. Desmontaje. Metodología Aplicar procedimientos y soluciones prácticas para el trabajo expográfico por medio de diferentes actividades expositivas que procuren un acercamiento real a las tareas de montaje, apoyar e impulsar el desarrollo en la calidad de los trabajos en exposiciones culturales y servir de base para el estímulo de la creatividad, la especialización y la colaboración mutua entre las entidades y personas vinculadas a las labores museográficas. - Actividades Las actividades serán teórico - prácticas participativas presenciales. - Cronograma (fechas de realización, días y horarios de dictado) Clases de 3 horas, 1 semanal durante 4 semanas. Fechas propuestas: 18 de mayo y 27 de mayo, 1 y 8 de junio de 15 a 18 h. - Evaluación: instancias y modalidad Evaluación permanente, acorde a la participación en el cursado. El nivel de participación y asistencia es criterio de acreditación y evaluación para el espacio formativo, hablar, comentar, preguntar, intervenir, proponer y crear durante todo el cursado. Resolución de propuesta de montaje. Presentación por parte de las/os participantes del curso de una propuesta de montaje a elección, basada en los conocimientos adquiridos en el cursado. - Requisitos para la aprobación (asistencia, evaluación, etc.) Los requisitos para la aprobación serán la asistencia al curso y por sobre todo la participación fluida y los aportes dentro del cursado, volver la experiencia subjetiva parte central de las actividades. Presentación de propuesta de montaje.

RESOLUCIÓN N° 107


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dra. Antonella Japur
Secretaría de Extensión y
Apoyo Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO