

MENDOZA, 1 de junio de 2026

VISTO:

El expediente electrónico N° 7410/26 caratulado: "ZALAZAR CASTRO, Florencia S/Proyecto: Seminario "Poéticas de lo político. Claves teóricas para pensar el arte contemporáneo en la obra de Jacques Rancière"

CONSIDERANDO:

Que la propuesta consiste en conformar un grupo de lectura y discusión de textos para pensar la relación entre las producciones artísticas contemporáneas y la política, a partir de una selección de escritos del filósofo Jacques Rancière. Se organizarán encuentros para conversar en torno a las lecturas previamente pautadas.

Que como objetivo se espera que los integrantes del grupo y participantes del curso puedan actualizar y enriquecer sus conocimientos en torno al eje arte contemporáneo y política, y elaborar materiales de estudio a partir de la reflexión para su implementación en sus respectivos espacios académicos.

Que la presente actividad cuenta con la opinión favorable de Dirección de Carreras de Artes Visuales y de Secretaría de Extensión y Articulación Social.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 5 de mayo de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del seminario denominado "**Poéticas de lo político. Claves teóricas para pensar el arte contemporáneo en la obra de Jacques Rancière**" que estará a cargo de la Dra. Florencia ZALAZAR CASTRO, el que se llevará a cabo entre los meses de mayo - junio del corriente año, de acuerdo al detalle mencionado en el *Anexo Único* de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 103


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Lic. Anabella Jago
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

FORMULARIO MODELO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

A) Tipo de actividad (marcar con una X la opción que más se ajuste a la propuesta)

<input type="checkbox"/>	CURSO	<input type="checkbox"/>	CURSILLO	<input type="checkbox"/>	CICLO	<input type="checkbox"/>	CONGRESO
<input type="checkbox"/>	TALLER O ORKSHOP	<input type="checkbox"/>	ENCUENTRO	<input type="checkbox"/>	COLOQUIO	<input checked="" type="checkbox"/>	SEMINARIO
<input type="checkbox"/>	SIMPOSIO	<input type="checkbox"/>	JORNADAS	<input type="checkbox"/>	CLÍNICAS	<input type="checkbox"/>	TALLER
<input type="checkbox"/>	MATERIA OPTATIVA	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

B) Nombre de la actividad

Poéticas de lo político. Claves teóricas para pensar el arte contemporáneo en la obra de Jacques Rancière

C) Responsable Esta será la persona de contacto de la Secretaría de Extensión y A.S.

Nombre completo	E-mail
Florencia Zalazar	zalazarcastro.florencia@gmail.com

C) 1. Equipo participante

Nombre completo	E-mail
Sergio Rosas	sergiorosas@gm.fad.uncu.edu.ar
Jerónimo Ariño	jeronimoarini_o@gmail.com
Noelia Gatica	noeliazgatica@gmail.com
Marcos Pérez	mperezauge@gmail.com
Rodrigo Barroso	rodrigo8barroso@gmail.com
Marina Sarale	msaralellaver@gmail.com
Patricia Benito	patriciabenido.visuales@gmail.com

D) Fecha de inicio y finalización

entre los meses de mayo - junio del corriente año:
Inicio: 8/05 Finalización: 19/06

E) Horarios

9: 00 a 11: 30 hs.

F) Carga horaria total (horas reloj presenciales y no presenciales; horas cátedra presenciales y no presenciales)

Horas reloj: **Presenciales:** 14 hs. **No presenciales:** 8 hs.

G) Lugar/es donde se realizará la actividad (nombre, dirección, especificaciones)

-Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo
 -Museo Carlos Alonso – Mansión Stoppel
 - Espacio de Arte Contemporáneo "Eliana Molinelli"

Resol. N° 103

H) Destinatarios/as

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES	X	
DOCENTES	X	
EGRESADOS/AS	X	
PERSONAL APOYO ACADÉM.	X	
JUBILADOS/AS		
EXTERNOS/AS		

I) Modalidad/es

<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	PRÁCTICAS		PRESENCIAL		VIRTUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	MIXTA
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	--	------------	--	---------	-------------------------------------	-------

J) Cupo máximo y mínimo (en caso de corresponder)

Cupo mínimo: 10 Cupo máximo: 20

K) Canon (indicar en pesos, diferenciado por claustro y condición de activo u oyente)

	ACTIVOS	OYENTES
ESTUDIANTES		
DOCENTES		
EGRESADOS/AS		
PERSONAL APOYO ACADÉM.		
JUBILADOS/AS		
EXTERNOS/AS		

L) Descripción de los recursos requeridos (debe coincidir con los incluidos en el presupuesto. Discriminar los ya obtenidos, los que se solicitan a la FAD y los que deben aportar las personas y/o entidades participantes) **IMPORTANTE: Para el caso de propuestas musicales que requieran sonido, incluir la planta necesaria.**

M) Aclaraciones, consideraciones, avales de otras instituciones, financiamiento externo.

RESOLUCIÓN N° 103


 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 Lic. Anabella Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Aprendizaje Social FAD


 Dra. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO