

MENDOZA, **13 de febrero de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 34726/25 caratulado: "*CER - Solicitud aprobación Proyecto "Diálogos de Arcilla" por Día del Ceramista*".

CONSIDERANDO:

Que el proyecto ***Diálogos de Arcilla*** surge con el objetivo de conmemorar el Día del Ceramista 2025, promoviendo un espacio de encuentro, reflexión y práctica compartida entre docentes, estudiantes y egresados/as de la carrera.

Que dicha propuesta busca fortalecer la identidad cerámica contemporánea desde la educación artística, propiciando el diálogo entre el hacer técnico, el pensamiento crítico y las experiencias colectivas que conforman el campo cerámico actual.

Que el evento se estructura en dos instancias principales: 1. Encuentros y conversatorios intercátedra y 2.- Horneada comunitaria en horno de ladrillo.

Por ello, atento con lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo con dispuesto en sesión Plenaria del día 4 de noviembre de 2025,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar las actividades desarrolladas en el marco del Día del Ceramista 2025 denominado ***Diálogos de Arcilla*** que se llevaron a cabo el día TREINTA (30) de octubre de 2025, de acuerdo al detalle mencionado en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.-Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 7


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Lic. Antonela Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO Día del Ceramista – Diálogos de Arcilla

Fundamentación

El proyecto *Diálogos de Arcilla* surge con el objetivo de conmemorar el **Día del Ceramista 2025**, promoviendo un espacio de encuentro, reflexión y práctica compartida entre docentes, estudiantes y egresados/as de la carrera.

La propuesta busca fortalecer la identidad cerámica contemporánea desde la educación artística, propiciando el diálogo entre el hacer técnico, el pensamiento crítico y las experiencias colectivas que conforman el campo cerámico actual.

El evento se estructura en dos instancias principales:

1. Encuentros y conversatorios intercátedra

Espacios de intercambio donde docentes y estudiantes compartirán experiencias, procesos, trabajos prácticos y resultados, generando un ámbito horizontal de reflexión sobre la práctica cerámica y su proyección profesional.

2. Horneada comunitaria en horno de ladrillo

Actividad colaborativa en la que se elaborarán y cocerán piezas de pequeño formato en horno a leña. Esta instancia permitirá recuperar saberes técnicos tradicionales y fomentar el trabajo en equipo a través de la restauración, limpieza y puesta en valor del horno del taller de cerámica.

Objetivos

- Estimular la producción cerámica estudiantil.
- Aplicar los contenidos técnicos y artísticos de la carrera en un contexto colectivo.
- Favorecer la experimentación y el intercambio interdisciplinar.
- Promover el aprendizaje colaborativo mediante la práctica del horneado.
- Fortalecer el sentido de pertenencia e identidad cerámica en la comunidad educativa.

Espacios

Las actividades se desarrollarán en el **Edificio de Talleres de la FAD**, específicamente en el área posterior del galpón de cerámica, donde se encuentra el horno de ladrillo y el espacio contiguo de estacionamiento. Allí se dispondrán sillas, mesas y gazebos para los conversatorios y presentaciones.

Cronograma de trabajo

A lo largo de los últimos meses se ha venido trabajando de manera articulada entre la Dirección de Carrera, docentes y estudiantes en la planificación y preparación de las actividades.

El proyecto contempla las siguientes instancias:

Instancia	Descripción	Participantes / Responsables
Organización y planificación	Reuniones de coordinación entre Dirección, Vicedirección y docentes de taller/técnica para definir ejes, materiales y cronograma general.	Dirección/Vicedirección/Docentes
Producción de piezas	Realización de los objetos a hornear en los talleres de Cerámica, bajo tutoría de docentes.	Estudiantes con acompañamiento docente
Conversatorios "Diálogos de Arcilla"	Espacios de intercambio entre docentes y estudiantes para compartir procesos, experiencias y reflexiones sobre la práctica cerámica contemporánea.	Comunidad FAD
Horneada comunitaria	Jornada colectiva de cocción en el horno de ladrillo, que incluye limpieza, reparación y puesta en valor del espacio, coordinada por el equipo de talleres.	Referentes: Valentina Prieto y Alejandro Saldaña
Cierre y evaluación	Puesta en común de resultados, aprendizajes y propuestas para la continuidad del proyecto.	Dirección / Docentes / Estudiantes

Resol. N° 7


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Lic. Antonella Jaque
Secretaría de Extensión y
Articulación Social FAD


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Cronograma

ACTIVIDAD	HORARIOS	LUGAR	Responsables involucrados
Horneada	09:00 a 21:00	Edificio de talleres de la FAD	Dirección de carrera, profesores y estudiantes
Conversatorios Encuentros	10:00 a 12:00		
Almuerzo (A la canasta)	12:30 a 15:00		
Conversatorios Encuentros	15:00 a 18:00		

Recursos Necesarios

- Micrófono para charlas.
- Mesas o tabloncillos del espacio de color y bancos largos.
- Sillas y gazebo (si los hubiere).
- Leña (disponible en depósito de Cerámica).
- Cierre temporal de calle para resguardo del área de trabajo.

Impacto Esperado

- Potenciar el perfil profesional y creativo del estudiantado.
- Promover el diálogo en torno al oficio cerámico y su relevancia cultural.
- Consolidar una identidad cerámica contemporánea desde lo educativo.
- Fortalecer los lazos entre cátedras y promover el trabajo colectivo.

Conclusión

La realización de *Diálogos de Arcilla* representa una oportunidad para consolidar a la FAD como espacio de referencia en la formación cerámica, fomentando experiencias significativas que integren saberes, comunidad y territorio. El encuentro permitirá a los/as estudiantes vincular su práctica con la tradición, la innovación y el intercambio, fortaleciendo el sentido de pertenencia institucional y profesional.

RESOLUCIÓN Nº 7


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 Lic. Antonela Jaque
 Secretaria de Extensión y
 Articulación Social FAD


 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO