

MENDOZA, **3 de noviembre de 2025**

VISTO:

El expediente electrónico N° 28235/25 caratulado: "*SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO s/ CIFAD- Dra. María Soledad SORIA*".

CONSIDERANDO:

Que la Dra. María Soledad SORIA eleva la propuesta de creación de Centro de Investigación denominado: "**Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas (CIPEC)**", cuyo proyecto se encuentra enmarcado en la ordenanza N° 9/23-C.D.

Que como criterio general, los Centros de Investigación se orientan principalmente a articular actividades de investigación, docencia y extensión entre las distintas áreas y carreras de esta Facultad y con el medio, de manera recíproca, promoviendo metodologías adecuadas para la formulación, implementación y transferencia de proyectos de investigación y vinculación en las áreas de Artes y Diseño.

Que a tal efecto el Consejo Asesor de Investigación y Posgrado de la FAD analizó y aprobó el Proyecto formulado por la Dra. María Soledad SORIA.

El visto bueno de la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Facultad.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 7 de octubre de 2025,

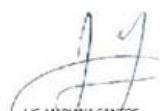
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación del "*Centro de Investigación FAD*" formulado por la Dra. María Soledad SORIA denominado "**Centro de investigación Prácticas Escénicas Contemporáneas (CIPEC)**" realizada en el marco de la ordenanza N° 9/23-CD, según los detalles consignados en el *ANEXO ÚNICO* de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 268


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. Esteban Javier OZORIO
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACCHI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

Centro de investigación Prácticas Escénicas Contemporáneas (CIPEC)

Fundamentación

La creación de un Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas se fundamenta en la necesidad de consolidar y proyectar los enfoques, saberes y metodologías desarrolladas en el marco de la Maestría en Prácticas Escénicas Contemporáneas de la Facultad de Artes y Diseño. Esta propuesta surge desde una perspectiva transdisciplinaria que articula el teatro, la danza, la escenografía, las artes visuales y la performance, con el objetivo de generar un espacio de producción de conocimiento, reflexión crítica y experimentación en torno a las prácticas escénicas actuales.

El centro se propone como un ámbito que dé lugar a trayectorias profesionales diversas, al reconocer la multiplicidad de roles que integran el campo escénico contemporáneo: actrices y actores, performers, bailarines y bailarinas, artistas visuales, escenógrafas y escenógrafos, directoras y directores, dramaturgos y dramaturgas, escritores y escritoras, entre otros/as. A partir de esta heterogeneidad, se busca propiciar un entorno donde converjan las dimensiones de creación e investigación comprendidas como instancias interdependientes que configuran el hacer escénico.

El Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas es un espacio transdisciplinario dedicado a la producción, circulación y reflexión crítica de saberes escénicos. Su propósito es articular investigación, creación y pedagogía, promoviendo el trabajo colaborativo entre artistas, docentes, investigadoras/es y comunidades. Desde una perspectiva situada y experimental, busca consolidar una comunidad activa y favorecer el intercambio regional e internacional, aportando a la construcción de un campo del pensamiento escénico crítico, inclusivo y comprometido con los desafíos contemporáneos.

Este centro se organiza a partir de seis líneas de trabajo interrelacionadas que permiten abordar, desde distintas perspectivas, los desafíos actuales del campo escénico: Epistemologías y metodologías de la investigación artística (línea transversal); Escrituras escénicas; Performance, performatividades, cuerpo y escena; Cartografías, archivo, registro y repertorio; Materialidad y sostenibilidad y Pedagogías de la escena.

Objetivos del CIFAD

Objetivos Generales:

- Impulsar procesos de investigación artística situada en el campo de las prácticas escénicas contemporáneas, entendiendo la creación como forma de producción de conocimiento y acción crítica desde el Sur Global.
- Fomentar el desarrollo de investigaciones transdisciplinarias, colaborativas y contextualizadas, que articulen creación, pedagogía, teoría y metodología en diálogo con problemáticas actuales y territoriales.

Específicos:

- Desarrollar líneas de investigación-creación que aborden los desafíos contemporáneos de las artes escénicas desde perspectivas críticas del Sur Global, con énfasis en género, colonialidad, clase, capacitismo y otras intersecciones.
- Construir archivos y cartografías de prácticas escénicas contemporáneas que visibilicen genealogías locales, colectivas y contrahegemónicas.

Resol. N° 268


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


Dr. ENCARNACIÓN MARÍA OSVALDO
Secretaría de Investigación e Innovación
Proyecto de Investigación y Creación


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 2

- Explorar metodologías pedagógico-escénicas innovadoras que cuestionen los modos tradicionales de transmisión y aprendizaje en el arte, abriendo paso a enfoques horizontales y sensibles al contexto.
- Establecer vínculos con comunidades, colectivos artísticos y académicos para nutrir procesos de investigación desde el intercambio y la co-producción de saberes.
- Promover el uso crítico y creativo de tecnologías aplicadas al espacio escénico, integrando diversas materialidades y recursos multimediales, analógicos, digitales y performáticos en las prácticas de investigación y creación.
- Difundir las producciones del Centro para la generación de redes de pensamiento y acción en el ámbito regional e internacional.

Plan de transferencia a la docencia de grado y/o posgrado de la FAD y/o de la TUPA

Principios conectores

- Co-producción de saberes: la transferencia es entendida como un intercambio situado entre prácticas, territorios y lenguajes, más que como una mera transmisión.
- Transversalidad y transdisciplina: se promueve la articulación entre prácticas artísticas, pedagógicas, sociales y académicas.
- Compromiso ético y político: se habilitan espacios de acción crítica frente a problemáticas actuales (género, colonialidad, ecología, accesibilidad).
- Accesibilidad y multiplicidad de formatos: se prioriza la circulación abierta y diversa de los conocimientos generados.

Ejes estratégicos de transferencia por área de conocimiento

Área de conocimiento	Estrategias y líneas de transferencia sugeridas
Epistemologías y metodologías de la investigación artística	Diseño y circulación de dispositivos etodológicos para la investigación desde la práctica artística; formación de investigadores/as en arte
Escrituras escénicas	Producción, publicación y distribución de textos y materiales escénicos; talleres de dramaturgia expandida; intercambio de experiencias de escritura en procesos colaborativos.
Performance, performatividades, cuerpo y escena	Espacios de experimentación sobre cuerpo, afecto y política. Laboratorios performativos con colectivos diversos; diseño de intervenciones artísticas
Cartografías, archivo, registro y repertorio	Creación de archivos colaborativos; activaciones escénicas de memorias locales; talleres de documentación sensible de procesos artísticos.
Materialidad, tecnología y sostenibilidad	Asesoramiento a proyectos escénicos en relación con economías sostenibles, ética de producción y ecología; desarrollo de herramientas tecnológicas para pensar los recursos de la creación.
Pedagogías de la escena	Propuestas de formación docente desde perspectivas críticas y afectivas; acompañamiento a instituciones educativas; talleres y residencias pedagógico-escénicas.

Resol. N° 268


 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 Dra. Eugenia María GONZÁLEZ
 Rectora de Investigación y Posgrado
 Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


 Dra. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 3

Áreas de estudio comprendidas

1. **Epistemologías y metodologías de la investigación artística (transversal)**
2. **Escrituras escénicas**
3. **Performance, performatividades, cuerpo y escena**
4. **Cartografías, archivo, registro y repertorio**
5. **Materialidad, tecnología y sostenibilidad**
6. **Pedagogías de la escena.**

Epistemologías y metodologías de la investigación artística (transversal)

Esta área aborda los fundamentos teóricos, metodológicos y éticos de la investigación artística, entendida como una forma situada y sensible de producción de conocimiento. Se propone explorar modos de saber que emergen desde la práctica, el cuerpo, la experiencia escénica y la creación, promoviendo enfoques transdisciplinarios que cuestionan las jerarquías entre teoría y práctica, arte y ciencia, subjetividad y objetividad entre otras.

Escrituras escénicas

Explora los diversos modos escriturales que atraviesan y configuran la escena contemporánea, desde la dramaturgia expandida y los dispositivos textuales no lineales, hasta las escrituras corporales, visuales y sonoras. Esta área se interesa por los procesos de composición y por las materialidades de la escritura en su cruce con la acción escénica, lo académico y la investigación.

Performance, performatividades, cuerpo y escena

Indaga en las dimensiones políticas, estéticas y afectivas del cuerpo en escena, atendiendo a las prácticas performativas como formas de producción de sentido, subjetividad, formas de relación y mundos. Desde una perspectiva crítica y situada, esta área problematiza la noción de cuerpo como territorio, límite y posibilidad, interrogando sus modos de aparición, representación y resistencia.

Cartografías, archivo, registro y repertorio

Esta área se enfoca en el estudio, creación y activación de archivos escénicos, tanto materiales como inmateriales, entendidos como espacios de memoria, poder y disputa. Propone la construcción de cartografías críticas que visibilicen genealogías y prácticas escénicas situadas, así como el desarrollo de estrategias de registro y documentación que expandan los límites del archivo tradicional.

Materialidad, tecnología y sostenibilidad

Investiga las condiciones materiales, económicas y ecológicas que atraviesan las prácticas escénicas contemporáneas. Reflexiona sobre los modos de producción, circulación y sostenimiento de las obras y procesos artísticos, con énfasis en el uso crítico de los recursos, la relación con los entornos y los vínculos entre estética, ética y ecología. Indaga sobre las posibilidades escénicas de los artefactos interactivos. Explora sobre las posibilidades técnicas de los biomateriales como materiales escenográficos. Incorpora el concepto de descarte como práctica social, crítica y vital.

Pedagogías de la escena

Aborda los modos en que se transmiten, comparten y construyen saberes y experiencias en el campo de las artes escénicas. Esta área propone repensar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva crítica, afectiva y relacional, promoviendo metodologías que cuestionen los modelos normativos de enseñar y abran lugar a experiencias de aprendizaje horizontales, colectivas y situadas.

Reglamento interno

El Centro de Investigación no cuenta con reglamento interno.

Resol. N° 268


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


Dr. RICARDO JAVIER OZOLLO
Investigador en el área de Artes y Escena
Facultad de Artes y Diseño - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACORI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 4

Enumerar proyectos y programas de investigación desarrollados por cada uno de sus integrantes (últimos 5 años) (Nombre y Apellido; nombre del proyecto/programa de investigación; año de inicio y finalización)

Magdalena Díaz Araujo; Proyecto "Monstros e corpos grotescos. Narrativas e ontologías no Cristianismo primitivo", financiado por la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), Pontificia Universidade Católica de Campinas (noviembre de 2023 a octubre de 2025).

Magdalena Díaz Araujo; Proyecto "Beyond Canon", Universität Regensburg (septiembre de 2021 a agosto de 2026).

Soledad Soria. Los mundos del trabajo en Mendoza: derivas y horizontes de su divulgación (2025-2027) Soledad Soria Aportes/Ensayo para la construcción de una CÁTEDRA LIBRE: "CUERPOS- GÉNEROS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS" (2020 -2021)

M. Verónica Manzone Dirección del Proyecto Interno FAD Teatralidades y dramaturgias de los márgenes en la escena contemporánea de Mendoza (FAD 2023-2024).

M. Verónica Manzone Integrante del Proyecto de investigación 2023-2026 Dramaturgias con voluntad de otredad. Un estudio poético-comparado con perspectiva interregional. Patagonia, Cuyo y Noroeste Argentinos. (Periodo 1980-2008). Director: Dr. Mauricio A. Tossi (CONICET-PIP).

Constanza Correa Lust. Participación en el Proyecto SIIP – UNCuyo "Discursos supranacionales. Los textos más allá de las fronteras. Circulación y revistas." (2021-2023), a cargo del Dr. Claudio Maíz y la Dra. Susana Tarantuviez.

Constanza Correa Lust. Co-dirección del proyecto Interno 2023-2024 de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, titulado "Teatralidades y dramaturgias de los márgenes en la escena contemporánea de Mendoza". Directora: Verónica Manzone.

Viviana Carrieri. Co-dirección del proyecto para investigadores noveles (2019 – 2022). Innovación a través de la aplicación de tecnologías 3D en la producción en Cerámica, Artes Visuales y Diseño Industrial. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo.

Viviana Carrieri. Dirección del proyecto para investigadores noveles (2023-2024). Reconstrucción digital del patrimonio: caso de la escultura La Pureza.

Aguirre Verónica A. Dirección del proyecto para investigadores noveles (2023-2024). Performance, cuerpo y memoria.

Aguirre Verónica A. Docente-investigadora (miembro). Proyectos internos de investigación FAD (2023-2024): "Reconstrucción digital del patrimonio: caso de la escultura La Pureza Grupo de Carreras de la FAD"

Estefanía Ferraro Pettignano. "Anarchivos, archivos de sentimientos y archivos vivos. Exploraciones desde prácticas artísticas situadas" (CONICET - INCIHUSA, Mendoza 2025 - 2027)

Estefanía Ferraro Pettignano. "Prácticas poéticas contemporáneas de mujeres y sexualidades disidentes en la provincia de Mendoza: bocas contra el patriarcado y la heteronorma." Proyecto SIIP_ UNCuyo. Dir. Dra. Fabiana Hebe Grasselli (2022-2024)

Actividades a desarrollar

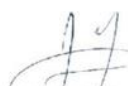
Año 1 – Trabajo interno del Centro (2025)

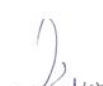
Objetivo general: Consolidar un marco común entre les integrantes del centro que permita articular líneas de trabajo, enfoques metodológicos y dispositivos de intercambio para la transferencia futura.

Acciones:

- Revisión y profundización colectiva de los objetivos y áreas del centro.
- Seminarios/encuentros/jornadas internas de actualización en investigación artística y pedagogías críticas.

Resol. N° 268


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Dr. Fabiana Hebe Grasselli
Becario de Investigación y Proyección
Fomento de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 6

- Talleres de intercambio metodológico entre integrantes (archivo, escritura, performance, tecnologías).
- Sistematización de trayectorias y experiencias de los integrantes del centro.

Año 2 – Primer ciclo de investigación colaborativa (2026)

Objetivo general: Iniciar el diálogo con docentes y egresados de la FAD, socializando los marcos, enfoques y herramientas del centro a través de actividades participativas.

Acciones:

- Jornadas abiertas de intercambio entre el Centro y docentes/egresados.
- Seminarios/encuentros/jornadas por áreas (uno por cada línea del centro): Escrituras escénicas; Performance, performatividades, cuerpo y escena; Epistemologías y metodologías de la investigación artística; Cartografías, archivo, registro y repertorio; Materialidad y sostenibilidad; Pedagogías de la escena
- Laboratorios de co-investigación con docentes que desarrollen prácticas escénicas o pedagógicas activas.
- Diseño y validación de dispositivos de transferencia (formatos de talleres, clínicas, jornadas, publicaciones, etc.).
- Publicación digital de una memoria del primer ciclo de actividades con aportes teóricos y prácticos.

Año 3 – Profundización y expansión / transferencia combinada (2027)

Objetivo general: Fortalecer redes, consolidar formatos de transferencia y promover la expansión de las prácticas del Centro hacia otras unidades académicas o territorios.

Acciones:

- Convocatoria abierta a proyectos de investigación-creación impulsados por egresados/docentes, con tutorías desde el Centro.
- Clínicas de obra e investigación interdisciplinarias.
- Creación de un archivo digital abierto con registros, metodologías y materiales compartidos.
- Encuentros de transferencia con muestra de procesos, publicaciones y nuevos proyectos.
- Establecimiento de vínculos con otros centros, colectivos o instituciones afines en el país y América Latina.

Autoridades y comité asesor

Director/a: Dra. María Soledad SORIA

Coordinador/a (opcional): Dra. María Verónica MANZONE

Comité Asesor Mgter. Viviana Elina CARRIERI, Dra. Constanza Inés CORREA LUST, Dra. Magdalena DIAZ ARAUJO, Violeta Elia MOYANO, Antonella MAGNI, Prof. Sandra VIGGIANI, Prof. María VILCHEZ ARUANI

Representante/s de docente/s investigadores de la FAD y/o TUPA: Mgter. Viviana Elina CARRIERI, Dra. Constanza Inés CORREA LUST, Dra. Magdalena DIAZ ARAUJO, Lic. Estefanía FERRARO PETTIGNANO, Lic. Nella Beatriz BORA, Prof. Federico PÉREZ GELARDI

Representante/s de estudiantes de la FAD y/o TUPA:

Alexander VILAJA, Antonella MAGNI, Lucía GÓMEZ, Álvaro MAÍZ, Violeta Elia MOYANO, Pilar ESTÉVEZ, Montse GONZÁLEZ.

Representante/s de egresados de la FAD y/o TUPA: Prof. María VILCHEZ ARUANI, Lic. Hanna LUST, Lic. Mauricio Martín FUNES ZAINA, Prof. Sandra VIGGIANI.

Coordinador/a de laboratorio/s (opcional): Lic. Gabriela Cecilia PSENDA, Mgter. Viviana Elina CARRIERI

RESOLUCIÓN Nº 268


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


Dr. Mariana Santos
Secretaría de Investigación y Transferencia
Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO