



MENDOZA, **8 de octubre de 2024**

VISTO:

El expediente electrónico N° 19697/24 caratulado: "*Gabriela Guembe - Lucas Ramallo S/ SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN - Ciclo de masterclasses y conferencias sobre interpretación históricamente informada. Carreras Musicales.*".

CONSIDERANDO:

Que los objetivos propuestos para este *Ciclo de Masterclasses y Conferencias sobre interpretación históricamente informada*, son la de conocer técnicas, recursos, visiones, sobre la práctica históricamente informada, en especial en las orientaciones cuerdas frotadas, canto y vientos. Asimismo, interiorizarse sobre ciclos y festivales especializados y sus características.

Que dicho evento es auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, y se sumarán este año varios músicos locales especializados, provenientes de Chile, Buenos Aires, La Plata y Salta.

Que el mismo está destinado a estudiantes, graduados, docentes, en especial de las orientaciones cuerdas frotadas, vientos y canto; interesados en performance histórica de todas las orientaciones.

Que la presenta actividad cuenta con el aval de la Secretaria de Extensión y Articulación Social y se encuentra enmarcada en los términos de la Ord. N° 1/23-C.D.

Por ello,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "***Ciclo de Masterclasses y Conferencias sobre interpretación históricamente informada***", organizado por la Mgter. María Gabriela GUEMBE y el Mgter. Lucas RAMALLO, que se llevará a cabo durante el mes octubre de 2024, en el Edificio de Carreras Musicales, de acuerdo al programa que se detalla en el ***Anexo Único*** de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

**RESOLUCIÓN N° 515**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
Lic. Antonella Jaque  
Secretaría de Extensión y  
Articulación Social FAD

  
DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## ANEXO ÚNICO

### 1. Formato curricular:

CURSO		CONFERENCIA	TALLER		OBRA DE TEATRO	
JORNADA		CICLO DE DEBATE	MUESTRA DE ARTE		OTRO (Ciclo de Masterclasses y conferencias)	X
SEMINARIO		CLASE MAGISTRAL	CONCIERTO			

### 2. Nombre de la actividad:

Ciclo de masterclasses y conferencias sobre interpretación históricamente informada

### 3. Organizadores o responsables:

Mgter. Gabriela Guembe, Mgter. Lucas Ramallo

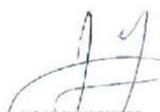
### Alumnos colaboradores

### 4. Profesor que estará a cargo de la actividad:

**Fabrizio Zanella:** violinista y director, licenciado en Artes Musicales por la UNA, Buenos Aires Estudió además en Moscú, Bruselas y Helsinki. Fue concertino de la Orquesta Filarmonica del Teatro Colon de Buenos Aires, miembro del Cuarteto de cuerdas "Buenos Aires", integrante de los ensambles europeos "Le Concert des Nations" con Jordi Savall, "Les Arts Florissants" con William Christie, "L'Ensemble Baroque de Limoges" con Christophe Coin, fue miembro de la Orquesta Filarmonica de Helsinki, (Finlandia); ganador del premio Revelación del Festival de Cosquín, Argentina con "Maiz", ensamble de folklore imaginario, entre otras innumerables y eclécticas actividades artísticas. Se ha presentado en las principales salas de Europa y de Latinoamérica y Asia. Ha participado en más de sesenta grabaciones discográficas, en Europa y Latinoamérica siendo muchas de ellas han sido premiadas por "Gramophone", Diapasón d'Or y otras revistas especializadas. Desde su regreso al país en 2009 y hasta la actualidad Fabrizio Zanella, es miembro de los primeros violines de la Orquesta Nacional de Musica Argentina, "Juan de Dios Filiberto". Ha sido Director de la Camerata Estudio de la OECH, ha dictado clases magistrales en la UNSAM (Universidad de San Martin) y es docente de violin en el Conservatorio "Manuel de Falla". Colabora asiduamente con el Teatro Colón en carácter de Concertino en "Vamos al Colón". Participa en los conciertos de la Academia Bach de Buenos Aires. Es el Fundador y Director del Ensamble "Tempo Barroco" que reúne bajo su dirección a músicos especializados en la praxis musical barroca y clásica con instrumentos de época, y con los cuales se ha presentado en el Festival LLao-Llao, en la filial del Mozarteum Argentino de Neuquen, Armonicus y en el Festival el Camino del Santo de San Isidro, Bs As, en la Usina del Arte (sala Sinfónica y sala de Música de Cámara), en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en el Templo Santa Felicitas, en San Juan Bautista, colaborando con el Coro Nacional de Ciegos, el Coro Nacional de Niños. Durante la temporada 2022 y hasta la actualidad se desempeña como Concertino de Concentus BA, ensamble historicista especializado en el periodo Clásico. y continúa colaborando en diversos conciertos de música de cámara con la Academia Bach de Bs As. Se presenta asiduamente en el Museo Fernández Blanco actuando con los Instrumentos Notables de la colección allí conservada. En 2023 ha editado en el sello discográfico Acqua Réconds las Sonatas para Violino Senza Basso de Juan Sebastián Bach, que ha sido nominada para los premios Gardel 2024. Ha actuado como Solista en el Auditorio Nacional (CCK) Argentina, con la Orquesta Nacional de Música Argentina, "Filiberto", presentando la obra "Viajeros del Maiz". Durante el mes de octubre de 2023, presentó la Integral de Sonatas y Partitas de JS Bach en el Salón de Honor del CCK, Caba Argentina. También durante 2023 Ha sido premiado por Radio Nacional Clásica con el "Premio Consagración" por su labor con su Ensamble Tempo Barroco. Durante la temporada 2024 publicara en Ac qua Réconds las tres Partitas para Violín solo sin Bajo de JS Bach completando de ese modo la Integral de Sonatas y Partitas.

**Gonzalo Cuadra Balagna:** se formó como cantante con las maestras Nora López y Clara Oyuela. Es egresado con distinción máxima de la U de Chile, en las carreras de Licenciatura en Artes, Mención Música, y Licenciatura en Canto. Posteriormente, se perfeccionó en música antigua. Ha sido solista en festivales de música antigua en países de Latinoamérica y Europa. Ha cantado en óperas y obras escénicas, que van desde el barroco temprano hasta estrenos contemporáneos. En 200 fue protagonista de la ópera-rock ICARO. Solista de Syntagma Musicum, Estudio MusicAntiuga, y Ensamble Terra Australis, grupos con los que aborda el grueso de su discografía y videografía. Ha sido director de la compañía teatral La Calderona especializada en el teatro hispano de Barroco, y es parte fundacional de la compañía "Del salón al cabaret", especializada en el rescate escénico de la música popular latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. Como régisseur, ha puesto en escena en temporadas oficiales diversas óperas y obras escénicas de Blow, Charpentier, Torrejón y Velasco, Bach, Pergolesi, Mozart, Rossini, Verdi y Donizetti. Ha sido docente de

### Resol. N° 515

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 Lic. Antonela Jaque  
 Secretaria de Extensión y  
 Aplicación Social FAD

  
 DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI  
 DE CÁMARA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## Anexo Único– Hoja 2

clases y cursos de la Facultad de Teatro e Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, Fundación Antorchas, Universidad Nacional de Cuyo y Camping Musical Bariloche en Argentina, SODRE de Montevideo (Uruguay), y Les chemins du baroque, en Francia. Actualmente es docente de la carrera de Interpretación superior en canto de la Universidad Alberto Hurtado y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En musicología, ha publicado artículos para la Revista Musical Chilena y ha investigado y procurado primeras audiciones modernas de óperas y música vocal de cámara chilenas entre 1830 y 1950.

**Jorge Lhez:** Reconocido como uno de los directores más versátiles y completos de su generación en Argentina, con una amplia trayectoria además como pianista y director de coros, laureado en diversos concursos internacionales y una exitosa carrera como director invitado en Latinoamérica, USA y Europa. Egresado del Conservatorio "Julián Aguirre" de Río Cuarto como Profesor Superior en Piano, y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón como director Musical de Opera. Se formó como director con Carlos Giraudo, y con Pedro Ignacio Calderón. En el exterior con Jeffrey Schindler y Harold Farberman en la Hartt School of Music, Hartford University, EEUU y con Eleazar de Carvalho en BRASIL. Fue director Titular de la Orquesta Municipal de Cámara de Río IV, Orquesta Sinfónica de Corrientes, Camerata de la Fundación ProArte Córdoba, Orquesta Estable de la Provincia de Tucumán y Orquesta Sinfónica de Salta, con las cuales dirigió zarzuelas, ballets, óperas, conciertos sinfónicos, y sinfónico-corales, didácticos y de música popular. Participó en dos oportunidades del Festival Internacional de Ushuaia. Tiene una intensa actividad como director invitado en orquestas de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Junto con la Municipalidad de Salta, lanza como director Artístico en 2018 el Festival Música por el Camino de la Fe, que se ha convertido en una referencia de excelencia por el nivel internacional de sus artistas y su programación. En la Universidad Católica de Salta creó la Escuela Universitaria de Música, y sus elencos, Camerata Ucasal, Coro de Cámara Ucasal y el Instituto de Música Antigua. Como solista, y funda e integra el grupo Antiqua Camera, también de la UCASAL, especializado en música antigua, con la que ha participado de importantes Festivales internacionales, tales como el Esteban Salas en Cuba, el Festival Internacional de Chiquitos en Bolivia, y el Festival del Barroco Latinoamericano en Cuzco, Peru, además de organizar y ser el Director Artístico del Festival Barroco Internacional UCASAL.

**Marisa Schmidt:** Nació en San Miguel, provincia de Buenos Aires en 1973, a los 12 años se inició en música con piano. Estudió oboe con Rubén Albornoz y hacia el año 2000 obtuvo el diploma de profesora en conjuntos instrumentales y cámara (especialidad oboe) en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el 2001 inicia su especialización en oboe barroco junto a Horacio Laria, a la vez esporádicamente en sus visitas a la Argentina, con Diego Nadra y Gilberto Caserio. En el 2003 emigra a Holanda, en donde obtiene los diplomas de Bachelor (2007) y Master (2009) en oboe barroco y oboe clásico respectivamente, en el Conservatorio Real de La Haya, con el profesor Frank de Bruine. Actualmente es oboísta del Proyecto Bach Buenos Aires (Dir. Jorge Lavista), "La compañía de las Luces" (Dir. Marcelo Birman), "Los Bajones del Plata" (Dir. Eduardo Rodríguez), y co-dirige "Tilia Ensemble". Ha sido integrante estable o invitada de diferentes orquestas, grupos y ensambles en Holanda, Ecuador, Alemania, Francia, Bélgica, Grecia, Austria, España, Noruega, Corea, Sudáfrica, Chile, Eslovenia, Islandia, Estados Unidos.

**Leticia Zucherino:** Licenciada y Profesora en Música orientación en Dirección Coral, otorgado por la Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es Profesora Adjunta de la asignatura Historia de la Música I, en la FBA de la UNLP. Docente de Formación musical en el Colegio Nacional (UNLP) y de Historia del Arte - Música en el Liceo Víctor Mercante (UNLP). Ha participado en proyectos de investigación sobre historiografía de la música y es investigadora en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) FBA-UNLP. Actualmente integra el equipo de los proyectos "Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica" (IPEAL, FDA-UNLP) dirigido por el Dr. Martín Eckmeyer (FDA-UNLP) y "Descripción, análisis y producción de documentos digitales sonoros mediante principios FAIR: transferencia tecnológica para la reformulación del archivo sonoro de radio universidad desde la historiofonía" dirigido por la Dra. María Paula Cannova. Participó del proyecto "Creación de medios y materiales digitales para la popularización y mejora en la enseñanza de la historia de la música con perspectiva popular y latinoamericana" en el marco del programa PIBA 2019. Como directora coral ha estado a cargo de agrupaciones vocales dedicadas a repertorios variados. Participa como fagotista de la Orquesta Municipal de Berisso. Dedicada principalmente a la interpretación de música europea y latinoamericana con réplicas de instrumentos históricos: Dulcian, Fagot Barroco y Fagot clásico. Es parte del Ensemble Tilia desde 2012. Ha participado y aun participa en programas de los grupos especializados entre los que se encuentran los grupos Louis Berger (CABA), Ensemble Camerus (CABA), Ensemble Concentus BA (CABA), Capella del Plata (La Plata) y EOS Conjunto de música antigua da USP (SP-BRASIL), entre otros. Como directora coral actualmente es asistente de dirección de la Sociedad Haendel de Buenos Aires.

**Karina Mercedes Álvarez:** Nacida en Trelew, Chubut, es egresada de la Facultad de Artes (UNLP) con los títulos de Licenciada en Dirección Coral y Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical y docente del Departamento de Música de esa casa de estudios desde 1995 en la materia Introducción a la Ejecución Musical Grupal. Desde 2014 integra el equipo docente de la materia Lenguaje Musical 2, y desde 2023 se desempeña como ayudante en la materia Lenguaje Musical 1, ambas de la carrera de Música Popular. Es integrante del equipo de investigación en el proyecto acreditado por el Programa PIBA 2022-2023 de la Facultad de Artes, UNLP, "La textura musical en la Música Popular Latinoamericana" y en el proyecto acreditado por el Programa PIBA 2024-2025 "La forma en la Música Popular Latinoamericana"; herramientas para la elaboración musical y el análisis formal en la enseñanza de grado universitario". Desde 2009 participa del Proyecto subsidiado por la UNLP "Las personas ciegas en los ámbitos de integración", subsidiado por la UNLP a través de la Secretaría de Extensión de

### Resol. N° 515

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
 Lic. Antonella Jaque  
 Secretaria de Extensión y  
 Articulación Social FAD

  
 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## Anexo Único- Hoja 3

la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, bajo la dirección de la Arq. Carla García y la coordinación de Paulina Grossi. Especialista en la práctica de Música Antigua, se inició en su estudio con Sergio Siminovich. Estudió además con Gustavo Samela, Gabriel Pérsico, Andrés Gerszenzon, Jorge Lavista, Federico Ciancio y Sergio Pelacani. Fue integrante del quinteto vocal Il disonante, dedicado al estudio y ejecución de madrigales italianos del 1600. Como continuista estable, ha integrado diversas agrupaciones de música vocal e instrumental dedicadas al estudio de la música de los siglos XVII y XVIII, y su práctica con instrumentos antiguos. Actualmente es continuista de Tilia Ensemble y Cappella del Plata. Como continuista invitada, ha participado en numerosos conciertos realizados en Argentina.

### 5. Fecha de la actividad:

COMIENZA	04	10	2024
----------	----	----	------

FINALIZA	25	10	2024
----------	----	----	------

### 6. Horario

Horas reloj (presenciales)	8 horas totales (2 horas cada masterclass)	Horas reloj (NO presenciales)	
Horas cátedra (presenciales)		Horas cátedra (No presenciales)	

### 7. Lugar donde se realizará la actividad:

Edificio de Carreras Musicales

### Gestión del mismo a cargo de:

Docentes organizadores, Dirección de Carreras Musicales, titulares de cátedras

### 8. Destinatarios:

ALUMNOS DE GRADO	activos	X	Oyentes	X
GRADUADOS	activos		Oyentes	X
DOCENTES	activos		Oyentes	X
PÚBLICO EN GENERAL	activos		Oyentes	X
OTRO (especificar)	activos		Oyentes	

### 9. Cupos:

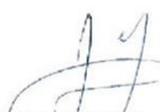
Mínimo	2 por masterclass	Máximo	4 por masterclass
--------	-------------------	--------	-------------------

### 10. Arancel: (indicar los montos)

DESTINATARIOS	ACTIVOS	OYENTES
ALUMNOS	\$	\$
GRADUADOS	\$	\$
DOCENTES	\$	\$
PÚBLICO EN GENERAL	\$	\$

Considerar en concepto de Becas un 10% de los inscriptos estudiantes de nuestra institución (Ord.6/2015-CDFAD)

### Resol. N° 515

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
 Lic. Antonela Jaque  
 Secretaria de Extensión y  
 Articulación Social FAD

  
 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único– Hoja 4

**11. Modalidad de la actividad:**

TEÓRICA		PRESENCIAL	X	TEÓRICA-PRÁCTICA	X	
PRÁCTICA		SEMI-PRESENCIAL		OTRA (ESPECIFICAR)		

**12. Material gráfico necesario para la difusión:**

AFICHE		PROGRAMA		CATÁLOGO	
OTRA (ESPECIFICAR)		Flyer digital			

**13. Recursos técnicos requeridos:**

Sala amplia, con piano, sillas, atriles, proyector, pantalla, equipo de audio

**14. CERTIFICACIÓN:** asistencia y/o aprobación.

Presentar nómina de participantes (nombre completo, DNI o pasaporte) que hayan aprobado la actividad en formato papel planilla de asistencia al CORREO ELECTRÓNICO DE EXTENSIÓN: [extension@fad.uncu.edu.ar](mailto:extension@fad.uncu.edu.ar)

**15. Evaluación de actividades de Extensión:**

Se le solicitará a los asistentes de las actividades organizadas por la Secretaría de Extensión una encuesta. Éste será un indicador que retroalimente el proceso, a tener en cuenta para futuros proyectos.

**16. Otras necesidades o consideraciones:**

**RESOLUCIÓN N° 515**

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 Lic. Antonela Jaque  
 Secretaría de Extensión y  
 Articulación Social FAD

  
 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO