

MENDOZA, **17 de octubre de 2023**

VISTO:

El expediente electrónico N° 25994/23 caratulado: "*S/Solicitud de incorporar como espacio curricular optativo en el plan de estudios de la carrera de Diseño Industrial Resol. 04/2006 CS. y de Diseño Gráfico Resol. 02/2006 CS, la asignatura Visión I (G0012), proveniente del plan de estudios de las carreras Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales*".

CONSIDERANDO:

Que el pedido se fundamenta en la posibilidad de ampliar el campo de conocimientos y competencias de los estudiantes en su trayectoria en la formación académica. Por otra parte, esta petición surge del interés de los alumnos de la Carrera de Diseño Industrial motivados por incorporar aprendizajes desde una mirada integral del campo profesional.

Que por su parte, la Secretaria Académica informa al respecto que el espacio ofrecido resulta pertinente teniendo en cuenta que los criterios de profundización que desarrolla el mismo permite a los estudiantes formar su perfil de acuerdo a sus preferencias.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 12 de septiembre de 2023,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la implementación del Espacio Curricular Optativo/Electivo denominado "**Visión I**" que estará a cargo del equipo docente Mgter. Sergio Eduardo ROSAS, Prof. Verónica Analía AGUIRRE y Mgter. Fabiana Haydeé PEREIRA, destinados a los alumnos de las carreras de Diseño Industrial y de Diseño Gráfico, con una carga horaria de **OCHENTA (80) horas**, según los detalles contenidos en el **Anexo Único** de la presente.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.


RESOLUCIÓN N° 193



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
Secretaria Académica
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo



MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO


Programa: VISIÓN 1 1. DATOS GENERALES

	Artes Visuales- Cerámica- Artes del Espectáculo		
	- Licenciatura en Artes Plásticas		
	- Profesorado de grado universitario en Cerámica artística (optativa) - Diseñador Escenográfico		
	Ord. N°10/81 Rect- Ord. N° 80/05CS- Ord. N° 5/93 CS - Ord.N°95/06CS- Ord. N°10/81 Rect- Ord.N° 10/02CS- Ord. N°40/05 CS- Ord. N°12/98 C.S.		
	VISIÓN		
			Segundo
	80 Horas	CARGA HORARIA SEMANAL: 6 horas	Presencial: 56 Virtual ¹ : 24
FORMATO CURRICULAR	TEÓRICA APLICADA / PRÁCTICA SUPERVISADA		
	2022	CARÁCTER	Obligatorio u Optativo (según carrera)
	LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas		
	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Para cursarla cursada Análisis de las Formas Introducción a las Artes visuales Dibujo I Para rendirla aprobada Análisis de las Formas Dibujo I		
	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE Para cursarla cursada Análisis de las Formas Dibujo I Para rendirla aprobada Análisis de las Formas Dibujo I		
	PROFESORADO DE GRADO UNIV. EN HISTORIA DEL ARTE No posee correlativas por ser de primer año		
	LICENCIATURA EN CERÁMICA INDUSTRIAL Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas		
	LICENCIATURA EN CERÁMICA ARTÍSTICA Para cursarla cursada Análisis de las Formas Para rendirla aprobada Análisis de las Formas		
	DISEÑO ESCENOGRÁFICO Para cursarla cursada Dibujo I Introducción a la Escenografía Para rendirla aprobada Introducción a la Escenografía		
	Titular: Mgter. ROSAS, Sergio E. ADJ: Mgter. AGUIRRE, Verónica A.		

Resol. N° 193


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


Mgter. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

¹ Se destina los últimos días lunes y martes de cada mes a tareas en virtualidad.

Anexo Único Hoja 2-

	JTP: Mgter. PEREIRA, Fabiana H.	
HORARIOS DE CLASE	LUNES de 15 a 18 hs MARTES de 18 a 21 hs	Virtual: últimas 2 clases de mes. [Lunes y Martes].
HORARIOS DE CONSULTA	Virtuales (seguimiento de proyectos finales) y presenciales: Lunes: 10 a 12hs (Prof. Verónica) - Miércoles: 10 a 12hs (Prof. Sergio y Prof. Fabiana)-	
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se aceptan hasta 3 (tres) alumxns que realicen estancia hasta agosto y tengan buen manejo del idioma	

2- FUNDAMENTACION

La materia Visión I, se presenta en secuencia con su correlativa anterior: Análisis de las Formas de primer año, dando continuidad a los procesos de visualización, identificación, interpretación y análisis de producciones artísticas, emergentes en sus contextos particulares. La puesta en co-relación anacrónica de obras de diferentes géneros disciplinares, tienden a favorecer el desarrollo de competencias centradas en la solución de problemas por medio de redes relacionales surgidas de la selección, profundización y aplicación de contenidos conceptuales a casos presentados en clase o generados creativamente por los alumnos. Se utiliza el Pensamiento Sistémico o contextual como marco teórico para la organización relacional de contenidos conceptuales y como metodología de abordaje a las producciones artísticas. Varias teorías pueden coexistir dentro de este marco, pero se acude principalmente a Semiótica, Crítica genética o de procesos y Enacción o cognición corporeizada.

En este segundo año, el estudio y las prácticas hacen foco y se profundizan en la producción artística, mediante la puesta en diálogo de obras tradicionales y contemporáneas, que obliga a la interrelación y aplicación selectiva, creativa y personal de contenidos conceptuales utilizando como eje articulador el ESPACIO-TIEMPO. Se eligen estas coordenadas, por ser conceptos mediadores, presentes en las producciones de las diferentes carreras que cursan la materia. Un proceso que se completará y profundizará en la correlativa siguiente: Visión II

Los contenidos conceptuales y prácticas de aplicación, proporcionarán léxico apropiado, reflexión crítica y autocrítica y fundamentaciones adecuadas para la interpretación y análisis, así como para la producción artística personal. Asimismo, un bagaje abierto de conceptualizaciones y competencias que permitan la transferencia, la profundización y/o continuidad de los estudios artísticos de manera abierta, "liminal" o "indisciplinada".

3- PROPOSITOS / COMPETENCIAS

Se espera que al completar el curso, lxs estudiantes puedan, especialmente, identificar, seleccionar y aplicar contenidos específicos de manera interrelacionada en obras artísticas situadas, vinculadas a su contexto geográfico y socio-histórico.

Haya agudizado su percepción visual, pueda experimentar y proponer distintas configuraciones estructurales significativas, insertas en diferentes entornos espaciales, ya sean representados en el campo bidimensional (espacio ilusorio) y/o activados en la realidad concreta (espacio real).

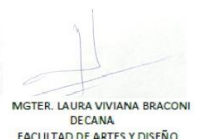
Además, puedan Incorporar, afianzar y utilizar la terminología específica, por medio de la lectura y su aplicación en comentarios, interpretaciones y fundamentaciones escritas, aplicar los contenidos aprendidos en la realización de propuestas artísticas personales y adquirir confianza en la realización de apreciaciones críticas y autocríticas

Por otra parte, se considere factible el trabajo interdisciplinario o de grupo y se ejercite en la búsqueda, registro y/o archivo de experiencias propias o de otrxs, valorando los procesos y resolución de problemas con una perspectiva proyectual, iniciándose así en una metodología de investigación artística desde la producción.

Resol. N° 193

 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
 Secretaria Académica
 Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


 MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

4- CONTENIDOS

La organización de contenidos conceptuales, se visibiliza como *estructuro interrelacionado* mediante líneas punteadas, siendo así coherente con la propuesta metodológica. El abordaje de algunos contenidos supone el conocimiento previo de los mismos en la correlativa anterior: Análisis de las Formas y otros serán dados de manera Introdutoria ya que se profundizará en Visión 2.

(ESPACIO TIEMPO) de la PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	(ESPACIO TIEMPO) del PERCEPTOR / INTERACTOR	(ESPACIO TIEMPO) CONTEXTUAL
<p>Identificación y utilización de operaciones de CONFIGURACIÓN en el ESPACIO ILUSORIO (o simulado o Aparente) y en el ESPACIO REAL (o Físico), intervención del TIEMPO -movimiento real o aparente-, Diégesis, Sonido diegético y extradiegético, mediante RELACIONES DE SEMIOSIS² utilizadas en la obra, en función de incorporar o no al observador..</p> <p>SIGNOS DE LA VISUALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Signo visual icónico Reconocimiento de elementos REPRESENTADOS con referente real. Niveles de iconicidad ● Signo visual Forma: UBICACIÓN, DIMENSIÓN y ORIENTACIÓN Relaciones entre los componentes de la obra y de éstos en relación al campo de representación o espacio físico que los sustenta (relación figura/fondo, sistemas de organización, fuerzas perceptuales, movimiento, etc.). ● Signo visual Color: Organización y relación entre síntesis sustractiva y aditiva. Organización del círculo cromático y gráfica CIE TINTE, LUMINOSIDAD Y SATURACIÓN Aspectos básicos en efectos de temperatura, complementariedad y contraste producidos por la interrelación ● Signo visual Textura: SOPORTE, MATERIA, MANERA Organización de microtopografías. Medios materiales y procedimientos técnicos o tecnológicos. Visual y táctil. Natural o modificada ● Signo visual Objeto: Objetos culturales o de diseño industrial PRESENTADOS, en objetos artísticos o acciones. Morfología, historia, vinculaciones con el usuario. Re- significaciones o interpretaciones. 	<p>Percepción corporeizada (enacción): Relación e interacción [cuerpo/producción artística/ entorno].</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percepción visual. Sistema Retinex- Física de la luz. Organizaciones gestálticas -Percepción del movimiento- Flujo óptico. Movimiento real y movimiento aparente. Movimiento estroboscópico. ● Aspectos generales sobre la percepción y experiencia espacio-temporal: Situación del observador en relación a la obra. (PP, PPP, picado, contrapicado, etc. Percepción subjetiva, Presencia, inmersión- Recorridos) 	<p>Relaciones de articulación provocadas al instaurar la obra en un entorno dado. Generalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El lugar físico. Localización en que se encuentra, expone, muestra la obra o hecho artístico y con el cual dialoga, interactúa. ● Relación con las otras obras del artista y con el espacio socio-cultural y geográfico de producción en sus aspectos de visibilidad³.
<p>Interrelación entre todos los componentes: interpretaciones, análisis y aplicación de contenidos en un trabajo artístico personal con desarrollo procesual a partir del estudio de un/a ARTISTA REFERENTE de entre un listado propuesto por la Cátedra.</p>		

Resol. N° 193


 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 D.J. Nafata Alejandra GORDILLO
 Secretaria Académica
 Facultad de Artes y Diseño - Unuyo


 MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
 DE CANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

² Se entiende que las relaciones de semiosis son producidas al hacer análisis e interpretaciones de los signos.

³ El espacio contextual y sus relaciones, será desarrollado por el alumno en la presentación del trabajo para examen final

5- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APREDIZAJE

Debido a que el cursado de la materia es compartido por varias carreras, se promueve la integración entre las mismas mediante la selección de contenidos comunes y su aplicación práctica tomando siempre como eje las coordenadas Espacio-Tiempo. Por ello, para la ejemplificación, explicación y aplicación de los conceptos abordados, se analizarán en correlación obras tradicionales y contemporáneas, fijas y móviles, materiales y virtuales, en el campo bidimensional o en el espacio real, etc. seleccionadas por la Cátedra o por lxs estudiantes.

La presentación explicación y aplicación de contenidos se realizará mediante clases expositivas y dialogadas, demostraciones prácticas, resolución de problemas visuales mediante actividades grupales o individuales, en el plano o el espacio, de manera objetual o virtual y un seguimiento continuo de los procesos, en clases presenciales, en el aula virtual y/o en horarios de consultas.

Por ser evaluación continua, se propondrán actividades evaluables de cursado, que registrará el modo en que se va haciendo la apropiación de contenidos. Para la realización de trabajos más complejos, el seguimiento del proceso de lxs estudiantes se realizará en consultas fuera de cursado.

De esta forma, se espera ir incorporando procedimientos de investigación *desde el arte* que se harán más evidentes en el trabajo para examen final.

6- VIRTUALIDAD

Los contenidos de Visión 1 se imparten en clases presenciales y plataforma Moodle. Según pautas de organización cursado FAD-2022 la Cátedra destina el 30% de la carga horaria mensual a tareas de enseñanza-aprendizaje en virtualidad. Se recurrirá a variadas herramientas e-learning, conferencias meet, visualización de videos y páginas web, audios, discusión en foros asincrónicos e información sincrónica por grupo de Whatsapp. Según el caso:

- Organización de entregas virtuales consistentes en guías orientadoras de aplicaciones prácticas, material teórico de estudio y apoyo, material mediado.
- Proposición de problemas visuales en trabajos individuales o grupales con distintos materiales y niveles de complejidad.
- Ejemplificación comparada de imágenes fijas o audiovisuales, históricas y contemporáneas, como aplicación de contenidos interrelacionados.
- *Consultas adicionales* a través de meet, mensajería de plataforma y vía email.
- Seguimiento y evaluación continua, mediante la relación teórico-práctica con entregas pautadas.

El aula virtual se utiliza como apoyo imprescindible para la comunicación y acceso a material teórico seleccionado o mediado y guías de trabajos prácticos. Por otra parte, los trabajos finales de lxs estudiantes regulares, y libres para examen final, son tutorizados mediante seguimiento meet y lectura vía e-mail.

7- PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Acreditación de estudios generados en las pruebas piloto de las PSE de la FAD para los proyectos de producción artística en el espacio público propuestos en la materia


Resol. N° 193



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo



MgTER. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO


8- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Acreditación	Promoción o con examen final
Criterios de acreditación	<p>1. Actividades de cursado: INDIVIDUAL o GRUPAL. Dan cuenta de la presencialidad de les alumnxs mediante el registro de participación en la resolución de problemáticas teóricas y/o prácticas individuales o grupales. Sin recuperación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - PROMOCIONALES: Realizados el 100%. Aprobados el 80 %. Sin recuperación. DEFENSA A TRAVÉS DE COLOQUIO FINAL INDIVIDUAL - REGULARES: Realizados el 80%.
	<ul style="list-style-type: none"> - LIBRES: Aprobados el 70%. Sin recuperación No haber alcanzado las condiciones necesarias para regularidad <p>2. Trabajo teórico-práctico con etapas evaluables: INDIVIDUAL. Este trabajo propone un trabajo de apropiación, relación y aplicación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se espera, a través de su desarrollo, que se adquiera confianza en los procesos de interpretación personal, acompañados de la correspondiente aplicación de contenidos conceptuales que fundamenten el análisis de obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - PROMOCIONALES: Aprobadas todas las etapas del mismo con 7(siete). Se puede recuperar la primera. - REGULARES: Obtener 6(seis) en el promedio de todas las etapas - LIBRES: No haber alcanzado las condiciones necesarias para regularidad <p>3. Evaluación integradora y/o de recuperación: Se tomará una evaluación final integradora. Ésta podrá ser escrita, oral, presencial o virtual, en la que se deberá evidenciar la apropiación, relación y aplicación de contenidos conceptuales. Tiene recuperación. Condiciones necesarias: Se aprueba con 6 (seis)</p> <p>PROMOCIONALES: Integrador: Aprobado 6 (seis). Sin recuperación REGULARES: Integrador o su recuperatorio: Aprobado con 6 (seis). LIBRES: Integrador o su recuperatorio: Obtener mínimo 3(tres) o menos de 6 (seis)</p>

Resol. N°193


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
 Secretaria Académica
 Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


 Mgter. LAURA VIVIANA BRACCONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

4. **Trabajo Final y Examen:** Lxs estudiantes que no hayan alcanzado las condiciones de PROMOCIÓN, deberán preparar un trabajo personal y examen final.

A través del proceso cumplido en las distintas etapas del trabajo práctico, se espera que el estudiante complete la apropiación y aplicación de contenidos conceptuales mediante el estudio de la obra y procesos del artista referente seleccionado y estudiado durante el cursado y genere un proyecto o una producción artístico-visual PERSONAL vinculada al mismo. Tendrá orientación y seguimiento de proceso en consultas con un docente de la cátedra.

En el examen final, se evaluará el proceso creativo, las relaciones conceptuales establecidas, su aplicación y uso adecuado de léxico específico entre referente y producción propia.

Condiciones necesarias:

REGULARES: Registro monográfico de todo el proceso que implica el estudio del artista referente y propuesta personal, que debe estar VISADO hasta una semana antes del examen. Tiene seguimiento en consultas.

Examen: Desarrollo y Presentación oral con apoyo de imágenes correlacionando la obra del artista referente y su trabajo personal, evidenciando el manejo de los signos visuales en cada uno.

LIBRES POR PÉRDIDA DE REGULARIDAD:

Podrán continuar con el mismo artista referente que prepararon en su año de cursado. (Previa consulta con la cátedra).

Examen: Desarrollo y Presentación oral igual que lxs estudiantes regulares

LIBRES : Deberá preparar el trabajo final correspondiente al año en que se presentan a rendir o del año inmediato anterior (Previa consulta con la cátedra).


Examen: En 1° instancia, se debe aprobar una evaluación integradora de contenidos conceptuales.

Aprobada la 1° instancia, desarrollo y presentación oral del trabajo final, igual que lxs estudiantes regulares.

Resol. N° 193


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Propuesta formativa Virtual

1-Actividades académicas de los estudiantes

<p>BLOQUE</p>	<p>1-Espacio - Tiempo contextual (referentes artísticos) 2-El sistema perceptivo visual 3-Espacio – Tiempo de la producción -Signo Visual Forma 4-Espacio – Tiempo (real – ilusorio – virtual) 5-Espacio – Tiempo de la producción- Signo Visual Textura 6-Examen final integrador 7-Recuperatorio del examen final integrador</p>		
<p>CARÁCTER</p>	<p>OBLIGATORIA / OPTATIVA (según carrera)</p>	<p>CARGA HORARIA SEMANAL: 80 horas</p>	<p>Presencial: 56hs. Virtual:24hs.</p>
<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>SINCRÓNICA Por google meet en los enlaces indicados al final. Por whatsapp, se le recordará a los estudiantes si la actividad específica es asincrónica o sincrónica, para que ingresen al link.(Al final estan las direcciones de ingreso a meet)</p>		
	<p>ASINCRÓNICA Por aula moodle, ciertas actividades se realizarán en el horario de clases, como por ejemplo: foros y exámenes. Otras actividades, y materiales disponibles los podrán revisar en el momento que le estudiante lo desee.</p>		
<p>ACTIVIDAD ESTUDIANTIL</p>	<p>INDIVIDUAL 1-Observar Video sobre géneros de las artes visuales. 2-Observar el material disponible en moodle: posteriormente participar en el foro, en el horario estipulado (dentro del horario de clases) 3-Observar el video propuesto y posteriormente participar en el foro colaborativo en el horario estipulado (dentro del horario de clases), aplicando los conceptos trabajos en clase y la lecturas. 4-Observar el material didáctico dado, y analizar los diferentes tipos de espacio tiempo utilizados. Analizar una obra de unx de lxs artistas referentes fichados y analizar como configura el espacio-tiempo utilizando el SIGNO VISUAL FORMA con sus significantes. (pueden consultar en el foro dudas sobre el material y textos dados) 5-Observa el video de cátedra, Lee el material de lectura sobre el SVTEXTURA y posteriormente realiza el recorrido virtual, analizando las diferencias en el uso de los significantes materia, soporte y manera. (completa la bitácora de clase con las apreciaciones correspondientes) 6-7-En horario de clase cada estudiante resolverá el exámen integrador en plataforma moodle.</p>		
	<p>COLABORATIVA 1- Trabajo práctico de investigación – creación de un archivo de artistas referentes. 2 y 3-foros colaborativos asincrónicos (dentro del horario de cursado)</p>		


Resol. N° 193



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



D.J. Mariela Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo




MgTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

	Recorridos interactivos (museos y/o galerías)
MATERIALES DIDÁCTICOS	<p>1-https://drive.google.com/file/d/1trC9Qrd3QNDt6-Syp7ZmLFqZDNJe1sDG/view</p> <p>2- https://lamenteesmaravillosa.com/sabes-como-nuestro-cerebro-encuentra-a-wally/</p> <p>https://gloria.tv/post/1ptPZbcEGdxR2ZbZQVhnrroZC</p> <p>3- https://drive.google.com/file/d/136CJwtM3CH8oq3fE8UWCjdbxj7JYsc44/view?usp=sharing</p> <p>4- Felice Varine. Salón de Provence Marseille: https://n9.cl/0dics ¿Espacio ilusorio, real o virtual?. 3D projection mapping Museo Fader. Mendoza: https://drive.google.com/file/d/1RvM0EUjeXg8kMKySO2mSgp1xXfitFSck/view?usp=sharing Albert's Way. Francis Alÿs: http://francisalys.com/alberts-way/</p> <p>5- https://www.loom.com/share/29b2bf6c188e48c0875ef2ac2934771e</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1DtixTv5eYSTihQypoxkKU1xnvj07W5Y/vi ew</p> <p>https://sc67c8m2a1h6k679247563946fae90935.s3.eu-west-1.amazonaws.com/panos/67x3w1z7m9e7c028576809777d846f1/index.html?fbclid=IwAR2tDF5zWuDSdrp38tcwLK52h8RCJ8I5pcSBLGJEzOwnjCt3dNafYe5dXw</p> <p>6-7- Exámen realizado en plataforma moodle, con preguntas de desarrollo, múltiple opción, Verdadero o falso, elige la palabra perdida, emparejamiento.</p>
EVALUACIÓN ACTIVIDAD VIRTUAL	<p>1-Corrección del trabajo práctico de manera asincrónica, por moodle.</p> <p>2-3-Participación en los foros, y pertinencia de los comentarios según las consignas dadas y los contenidos trabajados.</p> <p>4-Corrección asincrónica del tp escrito entregado por plataforma moodle.</p> <p>5-Corrección de la bitácora entregada por moodle.</p> <p>6y7-evaluación asincrónica según el tipo de pregunta, si es de autocorrección o de desarrollo.</p>
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	<p>Moodle: materialo de lectura -Foros – videos-links a webs-etc.</p> <p>Watsapp</p> <p>Google-meet</p> <p>Canva</p> <p>Piktochart</p> <p>Mentimeter</p> <p>Videos de edición propia y de repositorios</p>

Resol. N° 193


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


D.J. Mariana Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - Uncuyo


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

2. ENTORNO VIRTUAL

Prof. Sergio ROSAS. Link de conexión: meet.google.com/qne-wggd-ndn

Prof. Verónica AGUIRRE. Link de conexión: meet.google.com/ygg-ztrc-uir

Prof. Fabiana PEREIRA. Link de conexión: meet.google.com/fpp-fwwi-edb

3. EQUIPO DOCENTE

ROLES Y FUNCIONES RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MEDIADAS CON TIC (COMPLETAR)

Elaboración de textos mediados.

Selección de sitios web y herramientas TIC

Organización, diseño y diagramación de plataforma moodle

Acompañamiento en foros.

Corrección de prácticos virtuales.

Evaluación Parcial

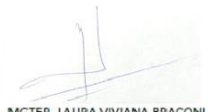
Evaluación Recuperatorio

Exámenes finales

RESOLUCIÓN N° 193


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


D.J. Mariela Alejandra GORDILLO
Secretaría Académica
Facultad de Artes y Diseño - UNCUIYO


MGTER. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO