



MENDOZA, **14 de junio de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 15834/22 caratulado: "S/proyecto *"Encuentro Musical de Otoño 2022" Carreras Musicales FAD -"*

CONSIDERANDO:

Que tras una primera experiencia presencial en 2020 y la adaptación a la virtualidad en 2021, volvemos a la presencialidad con el desarrollo de dos nuevas temáticas (Percusión e Instrumentos de Viento), y la profundización en dos ejes altamente demandados por los claustros (Dirección Orquestal y Posibilidades motoras para la afinación corporal). Para la edición 2022 se prevé cuatro días de trabajo, con 4 cuatro cursos presenciales y una actividad extraordinaria (la visita del Duo Passepartout), como cierre.

Que el III Encuentro Musical consolida un espacio de profundización de saberes, intercambio y actualización curricular para los estudiantes, graduados y profesores de las Licenciaturas en Instrumento, e interesados externos. Este encuentro se orienta especialmente a disciplinas que hasta 2020 no contaban con un espacio perfilado para su desarrollo, y viene a sumarse a las otras tres instancias ya existentes en Carreras Musicales (Encuentro de Música Popular, Semana de la Educación Musical y Semana de la Música Contemporánea).

Que brinda la posibilidad de dar continuidad a espacios altamente demandados por nuestros claustros, y también la apertura hacia nuevos talleres que en ediciones anteriores no fueron trabajadas.

Que, además se incluye en esta edición, y gracias a la fortuita coincidencia de la visita del renombrado Passepartout Duo, una masterclass y concierto de cierre.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y lo dispuesto por este Cuerpo en Sesión Plenaria del día 17 de mayo de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°. Aprobar la realización del **"Encuentro Musical de Otoño 2022"**, que se llevó a cabo entre el TREINTA Y UNO (31) de mayo y el TRES (3) de junio del año 2022, de acuerdo al detalle obrante en el **Anexo Unico** que forma parte de la presente.

ARTICULO 2°. - La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTICULO 3°. - Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 167**

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO



## ANEXO ÚNICO

### Descripción

**Curso 1: Dirección orquestal / Luis GORELIK**

**Referentes: Prof. Mónica PACHECO / Prof. Elisabeth GUERRA**

¿Cómo estudiar una obra orquestal? ¿Existe una técnica de dirección orquestal? Nuevos paradigmas en la dirección orquestal. ¿Para quién tocamos? Experiencias prácticas de dirección de obras de L. van Beethoven (Sinfonía 1, primer movimiento), Igor Strawinsky (Marcha del soldado de La historia del soldado), W. A. Mozart (recitativo y aria "Ha gia vinta la causa", de Las Bodas de Figaro).

### Requerimientos

- Pianista acompañante; barítono
- Piano, pizarra, marcadores.
- Equipo de audio, computadora, proyector y pantalla.
- Los participantes deben contar con el material (partituras) en soporte papel o digital

**Curso 2: Posibilidades motoras para la afinación corporal / Esp. Noelia MARTÍNEZ**

**Referentes: Prof. Myriam SEQUEIRA/Prof. Celeste ALVAREZ**

¿Cómo afinas y preparas tu instrumento antes de tocar o salir a escena? Probablemente dispongas de conocimientos, herramientas y estrategias para su cuidado y funcionamiento eficiente. Cambia la palabra instrumento por cuerpo: ¿Te gustaría disponer de recursos y posibilidades motoras simples para sensibilizar y optimizar el uso de tu instrumento corporal? La propuesta se enfoca en habilitar y ampliar el repertorio motriz, en concordancia con la salud, la creatividad y el entorno. Analizaremos aquellos aspectos de la arquitectura corporal que tienen relación con la postura, el movimiento, la voz y los instrumentos musicales.

### Requerimientos:

- Sala amplia.
- Equipo de audio
- pantalla y proyector.
- Cupo: 40 personas

**Curso 3: Vientos en acción: un paseo por el universo Beethoven. Abordaje técnico- interpretativo de una selección de sus sinfonías/ Mgter. Beatriz PLANA, Mgter. Alejandra GARCÍA TRABUCCO, Mgter. Andrea YURCIC y Lic. Juan ROMERO (docentes de Carreras Musicales)**

A partir de su experiencia como solistas e integrantes de orquestas en Argentina, Alemania y Estados Unidos, los talleristas (docentes de Carreras Musicales) propiciarán experiencias para el trabajo conjunto de vientos de madera y metal en el seno de la orquesta, tomando como eje de trabajo una cuidada selección de sinfonías de L. van Beethoven.

**Resol. Nº 167**

LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR  
SECRETARIO DE EXTENSION  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

**Requerimientos:**

- Dos salas amplias
- Atriles / sillas
- Equipo de audio

**Curso 4: La percusión orquestal / Lic. Alex ALVENTOSA (España-Argentina)**

**Referente: Lic. José AGÜERO**

En este curso se trabajarán algunos de los pasajes orquestales más comunes en audiciones y concursos a nivel mundial, así como aspectos técnicos y recursos para resolver los pasajes y obtener así un resultado óptimo. El mundo de la percusión orquestal se puede dividir en 3 categorías: parches (timbales, caja y batería), las láminas (xilófono, vibráfono, glockenspiel, marimba y campanas tubulares) y la pequeña percusión (bombo, platos, pandereta, triángulo y castañuelas). Cada día se trabajará en uno de estos grupos. Además de la música solística y de cámara, el conocimiento del repertorio orquestal y sus particularidades es importante a la hora de audicionar para un puesto de trabajo en una orquesta.

**Actividad extraordinaria: Masterclass y concierto del Dúo PASSEPARTOUT / Nicoletta FAVARI (Italia) y Christopher SALVITO (Estados Unidos-Italia): Isorritmo, hoquetus y Tintinnabuli. Aplicación de estas técnicas en la música minimalista.**

**Referente: Prof. Luciana ORELLANA LANÚS**

**Colaboradores: Matías ÁLVAREZ FRANK y Prof. Matías GUTIERREZ BRUNET**

Este grupo realiza música que escapa a la categorización y propone composiciones instrumentales y videos musicales evocadores que constituyen su cuerpo de trabajo. Los eventos musicales que ambos crean se enfocan en reconsiderar las modalidades en las que las personas escuchan y se conectan con la música, y se proyectan desde una amplia gama de estéticas y disciplinas. Tomando un enfoque desde cero, los instrumentos de bricolaje juegan un papel central en sus propuestas musicales. En esta ocasión el Duo presentará una serie de técnicas relacionadas con la música concreta y con el "minimalismo sacro".

**Requerimientos:**

- Sala amplia
- dos altavoces con conexión XLR
- una mesa mediana
- un soporte para teclado X
- un pie de micrófono
- pantalla y proyector

**Resol. Nº 167**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

  
PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO

### Cronograma

<b>Martes</b> <b>31 de mayo</b>	<b>Miércoles</b> <b>1 de junio</b>	<b>Jueves</b> <b>2 de junio</b>	<b>Viernes</b> <b>3 de junio</b>
9 a 12 Curso 4 Módulo 1 y 2 Percusión Orquestal Lic. Alexandre ALVENTOSA (España) Nave Universitaria Sala de los Espejos	9 a 12 Curso 1 – Mód.1 y 2 Dirección Orquestal Mtro. Luis GORELIK Aula 1	9 a 12 Curso 1- Mód. 3 y 4 Dirección Orquestal Mtro. Luis GORELIK Aula 1	10 a 12 Curso 4 Mód.3 y 4 Percusión Orquestal Lic. Alexandre ALVENTOSA (España) Nave Universitaria, Sala Chalo Tulián
15: Apertura	12: cierre de la actividad.	12: cierre de la actividad. Receso	
15.30 a 17.30 Curso 2 – Módulo 1 Esp. Noelia MARTÍNEZ Aula 1	15.30 a 17.30 Curso 2 – Módulo 2 Esp. Noelia MARTÍNEZ Aula 1	15.30 a 17.30 Curso 2 – Módulo 3 Esp. Noelia MARTÍNEZ Aula 1	15 a 17: Masterclass y concierto de Duo Passepartout Aula 1
17.30 cierre de la actividad	17.30 cierre de la actividad	17.30 cierre de la actividad	
18 a 20 Curso 3 – Módulo 1 Vientos en acción Sala de lectura y Aula 1	18 a 20 Curso 3 Módulo 2 Vientos en acción Sala de lectura y Aula 1	18 a 20 Curso 3 – Módulo 3 Vientos en acción Sala de lectura y Aula 1	

### Aranceles para cada uno de los talleres

- Estudiantes y personal de apoyo: \$500 por cada curso
- Egresados, profesores: \$700 por cada curso

(Se otorgarán hasta 10 becas según Ord. 11/13-C.D.)

- Arancel para masterclass y concierto Passepartout Duo: \$300 (precio único)
- Externos: \$800 por cada curso

### Resol. N° 167

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
 Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR  
 SECRETARIO DE EXTENSION  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

  
 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
 DECANO  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo

## Convocatoria a becas, Inscripciones y pago de aranceles

Del DIEZ (10) al DOCE (12) de mayo se convocará a través de la página a becas para estudiantes avanzados y egresados. La solicitud de becas deberá ser enviada a [musica@fad.uncu.edu.ar](mailto:musica@fad.uncu.edu.ar), y será evaluada por Dirección de Carreras Musicales, Asesoría de Egresados, Asesoría Estudiantil y SAPOE. En ella deberá consignar nombre, carrera, legajo (para los estudiantes) y breve justificación del pedido.

Del DIECISÉIS (16) al VEINTICINCO (25) de mayo se realizará la inscripción online mediante formulario publicado en la página de la FAD. Quienes no posean beca, en el mismo formulario deberán adjuntar el comprobante de pago correspondiente. El pago debe realizarse por transferencia bancaria a la cuenta de la FUNC: CBU 0340060900600021753006

### Información adicional:

Materiales para cada uno de los cursos estarán disponibles en Drive, y se hará llegar a los interesados una vez constatada su inscripción y pago.

**Informes y consultas:** [gabrielaguembe@yahoo.com](mailto:gabrielaguembe@yahoo.com)

### Actividad extraordinaria: PASSEPARTOUT DUO

**Passepartout Duo** está formado por la pianista Nicoletta FAVARI (IT) y el percusionista Christopher SALVITO (US/IT). A partir de una paleta cuidadosamente seleccionada de texturas electroacústicas y ritmos intrincados, el trabajo de **Passepartout Duo** investiga la forma en que escuchamos y nos conectamos con el sonido, nuestra relación con las llamadas tecnologías obsoletas y nuestra percepción del mundo natural. Reevaluando continuamente las herramientas que usamos para crear nuestra música, el trabajo del grupo se centra en un ecosistema especializado y en evolución de instrumentos musicales hechos a mano que van desde percusión más convencional y piezas escultóricas extravagantes hasta instalaciones textiles del tamaño de una habitación. Cada configuración instrumental integra circuitos electrónicos, funciones de percusión y objetos encontrados.

Buscando diferentes formas de mantener una carrera musical independiente y formar una red internacional, el grupo ha estado en una gira mundial casi continua desde que comenzaron a colaborar en 2015, y sus experiencias de viaje han influido mucho en su proceso creativo poco convencional. Desde 2016 han participado de residencias y realizado destacadas performances en festivales y exhibiciones en varios países europeos, Asia y en los estados Unidos. Tienen 4 proyectos discográficos (2022: SoundCommons; 2021: Daylighting; 2019 A NorthernYear y 2018 Ólafsfjörður)

## RESOLUCIÓN N° 167



LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



Mgtr. FALCÓN JAVIER OMAR  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET  
DECANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO