

MENDOZA, **16 de junio de 2022**

VISTO:

El expediente E-CUDAP-CUY N° 14856/22 caratulado: "*Andrea Bécares Hinrichsen s/ Solicitud acceso a inscripción de Concursos CEREP en cargo de J.T.P cátedras "Técnicas de Dibujo" y "Dibujo para Productos" - FAD*".

CONSIDERANDO:

Que la presente solicitud se encuentra enmarcada en el Acuerdo Paritario dictado por resolución N° 265/20-C.S. en la que se estableció, entre otros aspectos, un régimen excepcional y transitorio de "*Concursos Especiales por razones extraordinarias originadas por la Pandemia de Covid-19 para Docentes Interinos*" (CEREP-COV).

Que de acuerdo con lo establecido en el Anexo 1 Artículo 3 – inciso b.4) de la mencionada resolución, se delega la potestad al Consejo Directivo de determinar el ámbito de concurso especial de acuerdo con la Estructura Académica de cada Facultad.

Que el Consejo Directivo dispuso mediante resolución N° 2/21-CD "*ARTÍCULO 2º.- Determinar el ámbito de convocatoria a todas las cátedras de esta Unidad Académica con excepción del Área de Actuación que se desarrolla en las Carreras de Artes del Espectáculo, en cuyo caso se circunscribirá a la misma.*", por lo cual el concurso tramitado en las presentes actuaciones quedará habilitado para todos los docentes de la cátedra.

Que de acuerdo con lo resuelto por el Consejo Directivo mediante Res. 37/2021 se exceptuará de la instancia de rendir clase pública a aquellos docentes que hayan ingresado a través de concurso de trámite breve (Ord. 8/91C.D.) circunscribiéndose esta prerrogativa a los impulsores de los respectivos trámites concursales. Ello con la finalidad de evitar la duplicación de instancias y concursos previamente sustanciados, en el marco de lo dispuesto a nivel universitario general res. 197 y 198/2021 C.S.

Que la Dirección de Concursos y Evaluación de Desempeño Docente dependiente de Secretaría Académica informa que se da cumplimiento a los requisitos esenciales para llevar a cabo el procedimiento concursal especial (artículo 2º inc. d) de la Resol.100/21-R), en el marco de la Ordenanza 32/95-C.S.

Que asimismo se comunica que el desarrollo del presente concurso, se llevará a cabo bajo modalidad virtual, según resoluciones N° 24/21-C.D. y 411/21-FAD. (Procedimientos de Concursos en forma Virtual y/o Presencial conforme Protocolo Covid 19. FAD).

Los informes de Secretaría Económico-Financiera, Dirección de Personal y de Secretaria Académica de esta Facultad.

Que la solicitud de inscripción, fuera de término, de la Prof. Andrea Marcela BECARES HINRICHSEN a la convocatoria, es voluntaria y optativa, dado que la docente cumple con los requisitos para ser incluida en el proceso de concursos Cerep-Cov.

Resol. N° 169


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

2.-

Que según el Art. 5º inciso a.)1. Anexo I de la resolución N° 265/20-C.S. el procedimiento administrativo de Concurso Especial Extraordinario "será realizado en forma íntegra en la Unidad Académica respectiva, delegando, en este sentido, el Consejo Superior a cada una de éstas, las competencias y facultades pertinentes para llevarlos a cabo."

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Concursos y a lo acordado en Sesión Plenaria del día 7 de junio de 2022,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aceptar la inscripción, fuera de término, de la Prof. Andrea Marcela BECARES HINRICHSEN (Legajo N° 28.283) que la habilita a continuar con el concurso Especial (CEREP-COV), para proveer con carácter efectivo, UN (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple, para cumplir funciones en las asignaturas "**Técnicas de Dibujo**" y "**Dibujo para Productos**", que se cursan en las Carreras de Diseño de esta Facultad.

ARTÍCULO 2º.- Convocar a concurso Especial (CEREP-COV), para proveer con carácter efectivo, UN (1) cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple, para cumplir funciones en las asignaturas "**Técnicas de Dibujo**" y "**Dibujo para Productos**", que se cursan en las Carreras de Diseño de esta Facultad, en los términos y condiciones establecidas por resolución N° 265/20-C.S.

ARTÍCULO 3º.- Establecer los siguientes períodos para las distintas etapas del concurso:

Publicación: desde el DIECISÉIS (16) al VEINTE (20) de junio de 2022.

Inscripción: desde el VEINTIUNO (21), VEINTIDÓS (22) y VEINTITRÉS (23) de junio de 2022; a llevarse a cabo de forma virtual, remitiendo a la dirección electrónica: tramiteselectronicos@fad.uncu.edu.ar la documentación solicitada, contenida en no más de TRES (3) archivos adjuntos. (Formulario de inscripción – incorporado en la página de la Facultad- , Curriculum Vitae que incluya copia del D.N.I. y Propuesta docente.).

Deberá consignarse en el "Asunto" del correo: número de resolución de convocatoria o cargo y cátedra al que se presenta.

Se aceptará un solo correo electrónico por postulante, es decir cualquier agregado realizado con posterioridad al primer correo (incluso dentro del plazo de inscripción) será desestimado.

Vistas de los antecedentes presentados por los postulantes: los días VEINTICUATRO (24) y VEINTISIETE (27) de junio de 2022, en forma "**virtual**" solicitado al correo: concursoscerp@gm.fad.uncu.edu.ar en horario de 9 a 12 h.

ARTÍCULO 4º.- Las expectativas de logro y los descriptores de las mencionadas asignaturas son:

Técnicas de Dibujo: perteneciente a 2do año de la Carrera de Diseño Gráfico, con una carga horaria de **42 hs** semestrales (optativa para la carrera de Diseño Industrial) y "**un espacio curricular optativo cuatrimestral**" con una carga horaria de **42 hs** para las carreras de Diseño Gráfico e Industrial.

EXPECTATIVAS DE LOGROS:

Resol.Nº 169


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

- Ampliar los conocimientos y capacidades de técnicas de representación de dibujo a mano alzada.
- Desarrollar habilidades para observar e interpretar la realidad y memorizar.
- Desarrollar la intuición, la emoción y la creatividad.
- Desarrollar la libertad de expresión, imaginativa y transformadora.
- Desarrollar capacidad para comunicar ideas al plano de representación.
- Experimentar con diferentes técnicas y materiales.
- Experimentar empleando distintos medios.

Descriptor:

Representación de objetos artificiales y de la naturaleza. Formas y detalles. Variantes expresivas en función de las diversas técnicas y materiales. Libre expresión. Analogías y metáforas. Leyes de composición y armonía. Comunicación de ideas. Técnicas: tinta, acuarela, pastel, ténpera, grafito, pintura. Medios: lapiceras, pinceles, marcadores, aerógrafo.

FORMACIÓN Y ANTECEDENTES EXIGIDOS A LOS ASPIRANTES:

Los aspirantes deberán poseer formación académica y experiencia relacionada al espacio curricular que se concursa: "**TÉCNICAS DE DIBUJO**". Además, deberán demostrar formación académica y experiencia relacionada a la docencia en dicha especialidad y demostrar dominio y trayectoria en el ejercicio profesional de la misma.

Se considerará la pertinencia de los antecedentes de los postulantes en relación al perfil profesional que se pretende formar en la carrera de Diseño Industrial, según inciso 4 - Anexo Único de la Ordenanza 02/06- C.S. para el Plan de estudios de la carrera que explicita:

PERFIL DEL TÍTULO:

El **Diseñador Gráfico**, formado a nivel de grado universitario, tiene conocimientos, competencias y habilidades propios de este profesional, sobre la base del presente Plan de Estudio que comprende:

1. Conocimientos sobre:

- a. Factores humanos, socioculturales, semánticos y perceptuales, involucrados en el proceso de comunicación.
- b. Factores socioculturales que determinan las necesidades, capacidades e intereses de los destinatarios del proyecto.
- c. Factores tecnológicos, materiales y procesos productivos que posibilitan la producción del Diseño Gráfico.
- d. Factores legales y reglamentarios involucrados.
- e. Principios económicos del mercado y de las organizaciones empresariales.
- f. Aspectos jurídicos y éticos que requiere el desempeño profesional.
- g. La teoría y la práctica del diseño desde un enfoque metodológico que considera la actividad proyectual del diseño gráfico en relación interdisciplinaria con otras áreas y disciplinas afines.
- h. El proceso proyectual del Diseño Gráfico.
- i. La factibilidad operativa, técnica funcional, productiva y económica de objetos de comunicación visual.

Resol.Nº 169


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

3.-

2. Aptitud para una visión holística del Diseño Industrial mediante la integración interdisciplinaria de aspectos socioculturales, científicos, técnicos y tecnológicos.
3. Competencias básicas en técnicas de representación.
4. Competencias específicas en técnicas de comunicación proyectual, bi y tridimensionales, adecuadas al Diseño Industrial.

FUNCIONES DOCENTES, ARTÍSTICAS Y/O INVESTIGACIÓN POR CUMPLIR:

El docente a cargo de la cátedra deberá cumplir las funciones establecida en el Art .66 del Anexo único de la Ordenanza N° 5/19- CD – FAD, según se detallan a continuación:

El **Jefe de Trabajos Prácticos** es el auxiliar de mayor jerarquía que integra el equipo de cátedra trabajando según las orientaciones del Profesor Titular Asociado y Adjunto que constituye su jerarquía inmediata superior.

Funciones del Jefe de Trabajos Prácticos:

- Programar, según las pautas del Profesor Titular los trabajos prácticos necesarios para asegurar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, encargarse de su implementación y evaluación de los mismos.
- Estará a su cargo la orientación de los estudiantes en el desarrollo de los mismos, debiendo atender los lineamientos que el Profesor Titular dé a su cátedra.
- Asistir a las clases del Profesor Titular, Asociado y/o adjunto cuando ellos lo consideren necesarios para la correcta orientación de las clases prácticas.
- Controlar la asistencia de los estudiantes a clase cuando así lo determinen los requerimientos de la regularidad Incluidos en el programa anual, y colaborar con el resto del equipo de cátedra en la evaluación continua del estudiante.
- Colaborar en todo lo concerniente a las tareas inherentes a la cátedra (docencia, investigación, extensión) armonizando con la el Profesor Titular las tareas y propuestas necesarias para el logro de los fines de la misma
- Atender la consulta de estudiantes dentro del horario previsto oportunamente en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño.
- Integrar las mesas examinadoras de su cátedra. Asimismo, deberá integrar aquellos tribunales en los que se requiera su colaboración, según lo establece la presente reglamentación.
- Participar en las actividades y reuniones de la Dirección a la que pertenece su cátedra a las que fuera convocado.
- Actuar en comisiones en que sea designado y realizar asesoramiento y otro tipo de trabajos técnicos, científicos o artísticos a solicitud de la autoridad universitaria competente y con su previo acuerdo.
- Asistir a las reuniones con su equipo de cátedra con objetivos de optimizar la gestión de enseñanza.
- Colaborar en la producción de material pedagógico y didáctico necesario para la gestión de la enseñanza de su cátedra, según solicitud del Profesor Titular.
- Colaborar en la actualización bibliográfica y temática para el dictado anual de la cátedra, según solicitud del Profesor Titular.

Resol.N° 169


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
DECANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

5.-

ARTÍCULO 5º.- Designar a los integrantes de la Comisión Asesora que actuará en el referido concurso:

MIEMBROS TITULARES:

DE LA VEGA, Fabricio Oscar	Prof. Titular, Efectivo "Dibujo a Mano Alzada". Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo (710/17CS)
MARTÍN, María Belén	Jefe de Trabajos Prácticos, efectiva "Diseño de Productos Final". Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo (Resol. 174/18 CD)
RIVEROS, Federico Pablo	Jefe de Trabajos Prácticos, Efectivo "Dibujo a Mano Alzada". Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo (Resol. 115/2022CD)

MIEMBROS SUPLENTE:

DEL ROSSO, Roxana María	Jefe de Trabajos Prácticos, Efectiva "Técnicas de Dibujo". Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo (Resol. 31/18 C.S.)
CASTELLINO, María Florencia	Jefe de Trabajos Prácticos, Efectiva "Tipografía I Básica". Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo (Resol. 89/17 C.S)
OCHOA, María Marta	Prof. Adjunto, Efectivo "Técnicas de producción de la imagen". Facultad de Artes y Diseño - Universidad Nacional de Cuyo

ARTÍCULO 6 º- La presente norma se emite en formato digital y será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 7º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 169


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


 PROF. ARTURO EDUARDO TASCHERET
 DECANO
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO