



MENDOZA, 6 AGO 2018

VISTO:

La nota CUDAP-CUY: 13821/18 caratulada: "GRECO, Emilia s/Solicitud de cambio en régimen de correlatividades p/Licenciaturas - Carreras Musicales".

CONSIDERANDO:

Que la Dra. GRECO explica que es necesario modificar la ordenanza N° 9/14-C.D. en cuanto a las correlatividades del espacio curricular "**Análisis y Morfología Musical**" dado que el régimen propuesto busca ayudar a los estudiantes a organizar el cursado de sus carreras, propone un orden gradual en la formación y fundamentalmente aspira a fomentar una articulación de los contenidos conceptuales abordados en cada uno de los espacios curriculares.

Que, aunque comparte la propuesta, en el caso de las asignaturas de la cátedra de "**Análisis y Morfología Musical**", se presentan dificultades para el cursado en especial para aquellos estudiantes que por razones laborales o familiares no consiguen realizar un cursado "ideal" de la carrera, o sea, un cursado en el que se complete la acreditación de todas las asignaturas correspondientes a cada año de la licenciatura. En esos casos, la no regularización de la asignatura "Historia de la Música" (ya sea II o III) se convierte en una traba para el cursado de las asignaturas "Análisis y Morfología Musical I y II".

Que en los últimos años se ha modificado el régimen de acreditación de la asignatura "Historia de la Música", otorgando la posibilidad a los estudiantes de aprobar a través de la promoción. Esto hace que los estudiantes prefieran, en algunos casos, cursar y promocionar las asignaturas, antes que regularizarlas y acreditarlas a través de un examen final.

Que, los contenidos conceptuales abordados en la asignatura "Historia de la Música II" no son específicamente condicionantes del cursado de "Análisis y Morfología Musical I", como tampoco los de "Historia de la Música III" para "Análisis y Morfología Musical II".

El informe favorable de Secretaría Académica.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 22 de mayo de 2018,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- Modificar los Anexos I, II, III, IV y V de la ordenanza N° 9/14-C.D. en lo referente al espacio curricular "**Análisis y Morfología Musical**" los que quedarán redactados como se detalla a :

En el Anexo I, donde dice:

Licenciatura en Instrumentos (violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombon, percusión)				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II

Ord. N° 8

Prof. CARLOS BRAJAK  
DEcano

Prof. ARTURO EDUARDO ZASCHERT  
SECRETARIO ACADEMICO

Téc. Univ. MARILYNIA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



2.-

Licenciatura en Instrumentos (violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, percusión)				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III Armonía III	Análisis y Morfología Musical I

debe decir:

Licenciatura en Instrumentos (violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, percusión)				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II	Armonía II
4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III	Análisis y Morfología Musical I

En el Anexo II, donde dice:

Licenciatura en Instrumento (piano, guitarra)				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I

Debe decir:

Licenciatura en Instrumento (piano, guitarra)				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II	Armonía II
4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III	Análisis y Morfología Musical I

En el Anexo III, donde dice:

Licenciatura en Órgano				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III Historia de la Música III	Análisis y Morfología Musical I

Ord. N° **8**

*Prof. CARLOS BRAJAK  
DEGAÑO*

*Prof. ARTURO EDUARDO LASCHERET  
SECRETARIO ACADEMICO*

*Téc. UNIV. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA*



debe decir:

Licenciatura en Órgano				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II	Armonía II
4	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía III	Análisis y Morfología Musical I

En el Anexo IV, donde dice:

Licenciatura en Canto				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II

debe decir:

Licenciatura en Canto				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II	Armonía II

En el Anexo V, donde dice:

Licenciatura en Dirección Coral				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
2	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III Armonía Profesional	Análisis y Morfología Musical I

debe decir:

Licenciatura en Dirección Coral				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
5	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II	Armonía II
2	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía Profesional	Análisis y Morfología Musical I

Ord. Nº **8**

*Prof. Carlos Desiano*  
CARLOS DESIANO  
SECRETARIO ACADÉMICO

*Prof. Arturo Eduardo Tassone*  
ARTURO EDUARDO TASSONE  
SECRETARIO ACADÉMICO

*Téc. Univ. Mariana Santos*  
MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

En el Anexo VI, donde dice:

Licenciatura en Composición Musical				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
4	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II Historia de la Música II	Armonía II
2	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Historia de la Música III Armonía Profesional	Análisis y Morfología Musical I

debe decir:

Licenciatura en Composición Musical				
		PARA CURSAR DEBERÁ TENER		PARA RENDIR DEBERÁ TENER APROBADO
		APROBADO	REGULAR	
4	Análisis y Morfología Musical I	Armonía I Historia de la Música I	Armonía II	Armonía II
2	Análisis y Morfología Musical II	Armonía II Historia de la Música II	Análisis y Morfología Musical I Armonía Profesional	Análisis y Morfología Musical I

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Directivo.

ORDENANZA N°

**8**

F. A.
ecm.


Téc. Univ. **MARIANA SANTOS**  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. **ARTURO EDUARDO TASCHELET**  
SECRETARIO ACADEMICO

Prof. **CARLOS BRAJAK**  
DECANO