



MENDOZA, 27 OCT 2015

VISTO:

El expediente CUDAP-FAD: 14031/15 en el que las Profesoras Adriana PIEZZI y Alicia RASO solicitan autorización para llevar a cabo el dictado del Seminario de Posgrado denominado "**Pedagogía musical. Avances de la investigación aplicada**" que se desarrollará en esta Facultad.

CONSIDERANDO:

Que la Secretaria de Posgrado da su opinión favorable debido a los antecedentes de excelencia de la Dra. MALBRÁN y equipo. El tema del curso no ha sido abordado con anterioridad a nivel posgrado por lo que es necesario contar con la opinión de Secretaría Académica y de Extensión.

Que el Secretario Académico opina que la iniciativa es fundamental para poder avanzar en el crecimiento de la formación de posgrado en el área de la pedagogía musical, repercutiendo favorablemente en las innovaciones curriculares del grado que se pretenden institucionalmente.

El informe favorable de la Secretaría de Extensión.

Que el Secretario de Gobierno solicita a las profesoras Coordinadoras especifiquen las implicancias económicas; quienes informan que el curso se autofinanciará.

Lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del día 22 de setiembre de 2015.

Que a fs. 35 la Prof. PIEZZI solicita la incorporación de la Prof. Eleonora GARCÍA MALBRÁN quien confirmó su participación en fecha posterior a la autorización del Consejo Directivo debido a razones de índole personal.

Que a fs. 35 vta. las Comisiones del Consejo Directivo autorizan la incorporación de la docente al cuerpo de disertantes.

Por ello,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar el dictado del Seminario de Posgrado denominado "**Pedagogía musical. Avances de la investigación aplicada**" a cargo de la Dra. Silvia MALBRÁN, la Prof. Eleonora GARCÍA MALBRÁN y el Mgter. Martín KIEFFER que se desarrollará en esta Facultad.

ARTÍCULO 2º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº

**237**

F. A.
ecm.

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL  
SECRETARIA DE POSGRADO

Mgtr. LUIS ALBERTO SARALE  
VICEDECANO



ANEXO ÚNICO

**Título del proyecto:**

*"Pedagogía musical. Avances de la investigación aplicada"*

**Equipo docente responsable:**

Dra. Silvia Malbrán (Disertante).

Prof. Eleonora GARCÍA MALBRÁN (Disertante)

Mgter. Martín Kieffer (Disertante)

Profesora Adriana Piezzi y Mgter. Alicia Edith Raso (Coordinadoras)

**Formato curricular de la actividad:** Seminario de Posgrado.

**Destinatarios:** Educadores musicales en ejercicio en todos los Niveles Educativos y estudiantes avanzados de los últimos dos años de la especialidad.

**Instituciones oferentes:** Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

**Fundamentación de la propuesta:**

La teoría cognitiva en el campo de la música presenta amplios desarrollos referidos a la percepción auditiva, el procesamiento de la información receptada, las diversas modalidades de performances y la producción creativa. En tal sentido se considera que el curso puede aportar a los participantes una reflexión sobre la propia experiencia como músicos y docentes.

Las producciones tanto presenciales como semipresenciales abordarán aspectos vinculados con las fundamentaciones teóricas, las indagaciones de investigación y las prácticas en los diferentes niveles de enseñanza. El avance de las neurociencias, los desarrollos provenientes de nuevos modelos relativos tanto a la recepción como a la producción, generan nuevas aproximaciones al acto de enseñar así como reafirman viejas prácticas acuñadas por la experiencia.

Modelos relativos a la recepción multisensorial, al rol del cuerpo en la cognición, a las relaciones entre música y lenguaje; serán fuentes de indagación, análisis crítico e intercambios entre los asistentes.

Los avances teóricos vinculados a los comportamientos de la primera infancia, los estudios en torno al sonido y la imagen a partir del nacimiento, así como experiencias educativas en el jardín maternal, serán motivo de análisis a partir de producciones multimediales y escritos teóricos.

La lectura de imágenes cerebrales de músicos en acción, señalan interesantes perspectivas para performances musicales tanto individuales como grupales; en tal sentido los avances realizados en el campo de la creatividad, resultan particularmente pertinentes a la hora de analizar el estado del arte al respecto.

El diseño del curso incluye la lectura de materiales inéditos en el país, el conocimiento de nuevas líneas de trabajo que no han sido traducidas al español, y la lectura de trabajos de investigación vinculantes con la docencia.

**Antecedentes:**

El campo de la Educación Musical, legitimado en el paradigma filosófico que incluye universalmente dicha formación en la escolaridad obligatoria, es amplio y diverso. Diferentes Universidades del Mundo, nucleadas generalmente por basamentos de la I.S.M.E. (International society for music education), desarrollan instancias de grado genuinas para la formación de educadores musicales, e instancias de posgraduación como complemento formativo de tramos iniciales desarrollados en Escuelas o Conservatorios de Música de todo el país.

Resol. N°

**237**

Mgtr. LUIS ALBERTO SARALE  
VICEDECANO

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMON  
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. U771y MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 2.-

Un ejemplo de esto es el Seminario de posgrado que se está llevando a cabo en el Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz de Junín: "Pedagogía musical. Avances de la investigación aplicada" en articulación con la UNNOBA (Universidad Nacional del Noroeste de Bs.As.).

Es la intención que el Seminario puesto en práctica en el Conservatorio de Junín se replique en la FAYD UNCuyo en coparticipación entre ambas Instituciones (articulación en proceso con un convenio de colaboración del acuerdo entre ambas partes).

**Expectativas de logro:**

- ✓ Favorecer una revisión de las prácticas en Educación musical, a la luz de los avances de la investigación en el campo específico.
- ✓ Revisar postulados metodológicos de uso corriente en la Ed. Musical, desde la perspectiva de los desarrollos cognitivos.
- ✓ Vincular aspectos psicológicos implicados en las operatorias didácticas específicas para redimensionar desarrollos metodológicos.
- ✓ Desarrollar relevamientos de información experiencial en el campo en donde ejercen los educadores, para procesar información específica desde la perspectiva investigativa.
- ✓ Vincular información proveniente de diferentes investigaciones referenciales y debatir aspectos e impactos de las propuestas metodológicas.
- ✓ Favorecer el consumo de la investigación especializada por parte de los Educadores Musicales, trazando puentes entre avances teóricos y práctica áulica.

**Contenidos:**

- Desarrollo musical y enculturación. Aportes de la psicología social de la música.
- Atributos sonoros y procesamiento de la información. Las escenas auditivas de Bregman.
- Performances y programa motor. La Psicología Cognitiva de segunda generación.
- Expresión y emoción. Los estudios de Sloboda, Juslin y Cohen.
- Multimedia y educación. El modelo cross-modal aplicado a la enseñanza.

**Metodología de trabajo:**

Aula-taller. Experiencias de taller sobre los diversos contenidos de trabajo con reflexiones teóricas posteriores asistidas por PPT y bibliografía específica. Trabajos de elaboración concerniente a los contenidos a trabajar con relevamiento e impacto en el campo profesional de los docentes.

**Evaluación: instancias y modalidad:**

Presentación y aprobación de trabajo práctico consistente en el análisis de los marcos teóricos abordados y la vinculación de los mismos con el relevamiento de campo a realizar. Deberán vincularse las propias prácticas con los marcos teóricos referenciales a través de mecanismos simples de investigación y deberán elaborarse propuestas metodológicas superadoras, que den cuenta de los insumos del curso de posgrado.

**Lugar:**

Aula con capacidad para 50 personas que cumpla con los requerimientos específicos del Seminario consignados en el ítem correspondiente.

**Carga horaria:** TREINTA (30) horas reloj.

**Presenciales:** VEINTE (20) presenciales distribuidas en CINCO (5) encuentros de CUATRO (4) horas cada uno.

**Tutorizadas:** DIEZ (10) no presenciales computables a través de trabajos de campo.

Resol. N°

**237**

Mgtr. LUIS ALBERTO SARALE  
VICERRECTOR

Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMOL  
SECRETARIA DEL POSGRADO

Téc. Urrut. MARILIANA SANTOS  
DIRECTORA ASISTENTE ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 3.-

**Cronograma de Actividades:**

**Jueves 05/11/15:**

Mañana: 8:30 a 12:30

Tarde: 17:00 a 21:00

**Viernes 06/11/15:**

Mañana: 8:30 a 12:30

Tarde: 17:00 a 21:00

**Sábado 07/11/15:**

Mañana: 09:00 a 13:00.

**Cupo de participantes:**

Máximo: CINCUENTA (50) participantes.

Mínimo: CUARENTA (40) participantes.

**Valores de la Inscripción:**

Docente y Profesionales Externos: \$800,00

Docente y Profesionales de la Facultad: \$700,00

Estudiantes avanzados Externos: \$350,00

Estudiantes avanzados de la Facultad: \$250,00

Realizar Pre-Inscripciones antes abonando el 50% del costo de la Inscripción.

**Gastos:**

Honorarios: \$ 9.000

Hotel: \$ 4.200 (3 noches habitación simple con desayuno Sujeto a modificaciones)

Comidas: \$ 2.400 (Para dos personas 6 comidas. Sujeto a modificaciones)

Traslado: \$ 4.000 (pasaje aéreo Bs.As.-Mendoza-Bs.As. Sujeto a modificaciones)

Material de librería: \$ 700 ( fotocopias, resma, tinta)

Total: \$20.300

**Recursos y materiales:**

**Existentes:** Cañón multimedia, equipo de sonido, equipo de audio, fotocopias, material digital, espacio físico con posibilidad de movimiento de asientos.

**Posibilidades de transferencia al medio:**

*"...el concepto de la práctica alcanza también otras dimensiones: la práctica escolar y sus efectos en la práctica social. Es decir, la práctica como concepto y como acción, se desarrolla en los ámbitos del aula, de la institución y del contexto".*

(Carr, W. Hacia una ciencia crítica de la educación. Barcelona. 1990)

Dar la posibilidad a docentes de Música de los distintos Niveles de enseñanza (Inicial; Primario; Secundario y Superior) de ponerse al tanto de los avances de la pedagogía musical, como así también de reflexionar sobre sus propias experiencias como músicos y como docentes les permite renovarse, cambiar, transformarse; no solo como Profesionales sino también a sus prácticas en el aula impactando y cambiando a la sociedad toda.

**Bibliografía**

Sloboda, J. (1985) The musical mind. The cognitive psychology of music Oxford: Clarendon Press

Dowling, J., & Harwood, D. (1986) Music Cognition. California :Academic Press

Krumhansl, C. (1992). Internal representations for Music Perception and Performance. En M. R. Jones y S.

Malbrán, S. y Menéndez, J. (2009). Integración crossmodal y música. Todas las músicas. VII Encuentro Regional Latinoamericano ISME 2009.

Mgtr. LUIS ALBERTO SARAILE  
VICE-RECTOR

Prof. SILVIA AMALIA BENICHIOMI  
SECRETARIA DE POSGRADO

Téc. Univ. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA



Anexo Único – Hoja 4.-

Malbrán, S. (2008a). El cruce de modalidades perceptivas. Un estudio sobre música y actuación. Primer Congreso Internacional. Artes en cruce: Problemáticas teóricas actuales Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Madrid: AKAL

Malbrán, S. (2008) Ritmo Musical y Sincronía. Un programa de investigación aplicada con proyecciones psicopedagógicas. Buenos Aires: Educa

GUILFORD, J. P. (1978). Creatividad y Educación. Buenos Aires: Paidós

MALBRÁN S. (2007) Teoría Musical y Psicología de la Música. En M. Díaz Gómez y M. E. Riaño. (eds.) Creatividad en Educación Musical. Santander: Universidad de Cantabria

TORRANCE, E. P. y MYERS, R. (1970). La Enseñanza Creativa. Madrid

Bruner, J. (1986). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. (Actual Minds, posible worlds, Traducción de B. López. Barcelona: Gedisa

CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998). Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Bs. As.: Paidós Transiciones.

DÍAZ, M. (2001) Estimulación de la creatividad en la Educación Musical. En J. Atance Ibar y N. Oriol de Alarcón. La educación artística, clave para la creatividad. Madrid: Dialnet.

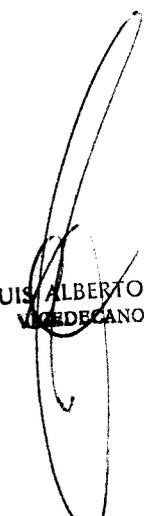
DÍAZ GÓMEZ, M. y DÍAZ RIAÑO, M. E. (eds.).(2007). Creatividad en Educación Musical. Santander: Universidad de Cantabria.

RESOLUCIÓN N° **237**

F. A.

  
Téc. Unly. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA

  
Prof. SILVIA AMALIA BENCHIMO  
SECRETARIA DE POSGRADO

  
Mgtr. LUIS ALBERTO SARALE  
VICEDECANO