

MENDOZA, 2 de julio de 2026

VISTO:

El expediente electrónico N° 18459/26 caratulado: "*María Soledad Soria - Verónica Analía Aguirre S/ Propuesta de actividad denominada Laboratorio de experimentación tecnopoética: cuerpo, movimiento y visualidades generativas, a desarrollarse en el marco del Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas (CIPEC).*"

CONSIDERANDO:

Que en el marco de las actividades propuestas por el CIFAD "*Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas (CIPEC)*" se eleva el seminario denominado "**Laboratorio de experimentación tecnopoética: cuerpo, movimiento y visualidades generativas**" destinado a estudiantes, docentes y egresados de carreras de grado de la FAD-UNCuyo vinculadas a las artes escénicas, las artes visuales y la producción audiovisual.

Que dicho laboratorio propone un espacio de experimentación situada en torno a las relaciones entre cuerpo, movimiento y visualidades generativas mediadas por tecnologías interactivas.

La opinión favorable de la Secretaría de Investigación y Posgrado.

Por ello y atento a lo aconsejado por la Comisión de Investigación y Extensión y a lo acordado en sesión plenaria del día 16 de junio de 2026,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Autorizar la realización del seminario de investigación denominado "**Laboratorio de experimentación tecnopoética: cuerpo, movimiento y visualidades generativas**" a cargo de la Lic. Verónica Analía AGUIRRE, Prof. Viviana Elina CARRIERI y del Prof. Pablo Darío LONGO y se llevará a cabo durante el mes de julio del corriente en esta Facultad, de acuerdo con el detalle mencionado en el Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 2 °- La presente norma se emite en formato digital.

ARTICULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

**RESOLUCIÓN N° 154**

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## ANEXO ÚNICO

**1. CIFAD de pertenencia:** Centro de Investigación en Prácticas Escénicas Contemporáneas (CIPEC) – FAD – UNCuyo

**1.1 Denominación del curso/actividad propuesta:** Laboratorio de experimentación tecnopoética: cuerpo, movimiento y visualidades generativas

### 2. Equipo docente

**Responsable a cargo:** Aguirre, Verónica Analía ([veronicaaaguirre@gm.fad.uncu.edu.ar](mailto:veronicaaaguirre@gm.fad.uncu.edu.ar))

**Integrantes del equipo:** Carrieri, Viviana Elina ([vivianacarrieri@yahoo.com.ar](mailto:vivianacarrieri@yahoo.com.ar))

Longo, Pablo ([longo.sombras@gmail.com](mailto:longo.sombras@gmail.com)) Se prevé la incorporación de estudiantes colaboradores/as de la FAD en el transcurso de la actividad.

**3. Fecha probable de dictado:** jueves de 10:00 a 13:00 horas, a partir del 23 de julio de 2026. Hasta finalizar el cuatrimestre.

**4. Perfil de los/las participantes:** Estudiantes, docentes y egresados de carreras de grado de la FAD-UNCuyo vinculadas a las artes escénicas, las artes visuales y la producción audiovisual. No se requiere experiencia previa con tecnologías interactivas ni con programación. Se requiere disponibilidad para la exploración performativa y el trabajo corporal situado.

**5. Cupo:** Mínimo: 6 participantes. Máximo: 12 participantes. El número de participantes por sesión queda determinado técnicamente por la capacidad de captación simultánea del sensor Kinect v2 (máximo seis cuerpos por sesión). Pero pueden algunos interactuar y otros estar en la parte técnica, configurando las visuales.

### 6. Carga horaria propuesta (horas reloj): semanales

Modalidad	Carga teórica	Carga práctica	Total
Presencial	4 hs	8 hs	12 hs
No presencial	—	—	—
Total	4 hs	8 hs	12 hs

### 7. Fundamentación y objetivos

El laboratorio propone un espacio de experimentación situada en torno a las relaciones entre cuerpo, movimiento y visualidades generativas mediadas por tecnologías interactivas. Parte de la constatación de que los dispositivos digitales de detección de movimiento tienden a operar bajo una lógica instrumental que reduce la experiencia corporal a flujos de datos cuantificables, y se propone explorar condiciones alternativas de diseño tecnopoético capaces de habilitar formas de co-presencia relacional y co-creación visual. La actividad se inscribe simultáneamente en la investigación doctoral de la responsable —cuya tesis, radicada en el Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la UNTREF y titulada Co-presencia tecnopoética y co-creación visual, tiene como campo empírico el laboratorio universitario de la FAD— y en las líneas de investigación del CIPEC, con vocación de continuidad institucional más allá del período doctoral. El laboratorio constituye, en ese sentido, un dispositivo de producción de conocimiento compartido que articula investigación, creación y pedagogía. Objetivos: explorar las configuraciones de interacción corporal y visual que emergen en sesiones performativas mediadas por un dispositivo tecnopoético basado en Kinect v2 y TouchDesigner; contrastar dos modalidades de mediación —individual y relacional— para analizar sus efectos diferenciales sobre las dinámicas corporales y los procesos de co-creación visual; generar un espacio de experimentación abierto a la comunidad de la FAD que articule investigación-creación, práctica performativa y reflexión sobre las condiciones tecnológicas de la experiencia escénica contemporánea.

### Resol. N° 154

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## 8. Contenidos

El laboratorio se organiza en torno a dos ejes temáticos articulados. El primero aborda las relaciones entre tecnologías de detección de movimiento, cuerpo y experiencia estética: funcionamiento del sensor Kinect v2 y sus condiciones de captación corporal; el entorno de programación visual TouchDesigner como espacio de transducción entre gesto físico y visualidad generativa; la noción de encorsetamiento corporal como efecto estructural de los sistemas de captura; y las condiciones materiales del dispositivo como parte constitutiva de la experiencia. El segundo eje aborda las condiciones de co-presencia y co-creación en la experiencia performativa mediada: modalidades de mediación individual y relacional y sus efectos sobre las dinámicas corporales; sincronía respiratoria y movimiento compartido como variables de generación visual en la modalidad relacional; noción de visualidad generativa como acontecimiento colectivo y emergente; y registro y documentación de la experiencia performativa como práctica reflexiva.

## 9. Metodología propuesta

El laboratorio adopta un enfoque de investigación-creación en artes. Cada sesión de tres horas se estructura en tres momentos: una instancia inicial de activación corporal y contextualización conceptual breve (aproximadamente 30 minutos); un período central de experimentación con el dispositivo tecnopoético en tiempo real (aproximadamente dos horas); y un cierre reflexivo colectivo orientado a compartir percepciones sobre la experiencia (aproximadamente 30 minutos). Las sesiones se desarrollan los jueves de 10:00 a 13:00 horas a partir del 23 de julio de 2026. La primera sesión cumple una función de presentación del dispositivo y exploración libre por parte de los/las participantes, y opera simultáneamente como instancia de calibración técnica y espacial del sistema. Las sesiones siguientes profundizan la exploración del dispositivo. La organización en modalidades de mediación individual y relacional —prevista para el tramo final del ciclo, aproximadamente a partir de octubre de 2026— se definirá una vez que el sistema esté programado y los/las participantes cuenten con experiencia corporal acumulada con el dispositivo.

## 10. Actividades prácticas previstas

Cada sesión contempla: exploración libre del dispositivo por parte de los/las participantes; propuestas de acción colectiva diseñadas por la responsable del laboratorio orientadas a activar las variables de interacción del sistema; registro audiovisual continuo de las sesiones; y elaboración de una bitácora reflexiva por parte de la responsable. Los/las participantes no realizan tareas de registro: su participación es exclusivamente performativa y exploratoria, para también aprender las posibilidades del dispositivo y aplicarlo a sus prácticas.

## 11. Modalidad de evaluación

La actividad no contempla evaluación en sentido académico tradicional. La Secretaría de Investigación y Posgrado emitirá certificados de participación a quienes asistan a un mínimo de 5 sesiones. La responsable presentará al cierre del ciclo un informe de actividades al CIPEC con sistematización de los principales hallazgos del proceso.

## Resol. N° 154

  
LIC. MARIANA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
DRA. LAURA VIVIANA BRACONI  
DECANA  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

## 12. Cronograma

Sesión	Fecha	Contenido
1	Jueves 23/07/2026	Primera sesión: presentación del dispositivo y exploración libre
2	Jueves 30/07/2026	Exploración del dispositivo
3	Jueves 06/08/2026	Exploración del dispositivo
4	Jueves 13/08/2026	Exploración del dispositivo
5	Jueves 20/08/2026	Exploración del dispositivo
6	Jueves 27/08/2026	Exploración del dispositivo
7	Jueves 03/09/2026	Exploración del dispositivo
8	Jueves 10/09/2026	Exploración del dispositivo
9	Jueves 17/09/2026	Exploración del dispositivo
10	Jueves 24/09/2026	Sesiones de mediación (organización a definir según programación del sistema)
11	Jueves 01/10/2026	Sesiones de mediación
12	Jueves 08/10/2026	Sesiones de mediación
13	Jueves 15/10/2026	Sesiones de mediación
14	Jueves 22/10/2026	Sesiones de mediación
15	Jueves 29/10/2026	Sesiones de mediación
16	Jueves 5/11/2026	Sesiones de mediación
17	Jueves 12/11/2026	Sesiones de mediación
18	Jueves 19/11/2026	Cierre del ciclo

**Nota:** La organización en sesiones de mediación individual y relacional se definirá una vez iniciado el laboratorio y programado el sistema interactivo. Las sesiones exploratorias iniciales tienen por objeto calibrar el dispositivo y generar experiencia corporal colectiva con el sistema antes de iniciar el ciclo comparativo.

## 13. Bibliografía propuesta

Bardet, M. (2021). Perder la cara. Cactus. Bishop, C. (2025). Atención trastornada. Caja Negra. Causa, E. (2009). Laboratorio de arte y tecnología. Informe MediaLab CCEBA. Ceriani, A. (2018). Génesis y actualidad de la escena tecnológica de Buenos Aires (1996–2016). Tesis doctoral, UNLP. Kozak, C. (2012). Tecno-poéticas argentinas: Archivo blando de arte y tecnología. Caja Negra. Manning, E. (2025). El gesto menor. Cactus. Rolnik, S. (2019). Esferas de la insurrección. Tinta Limón. Simondon, G. (2007). El modo de existencia de los objetos técnicos. Cactus.

## 14. Información adicional y requisitos específicos

El laboratorio requiere para su desarrollo un espacio libre de mobiliario fijo, con posibilidad de oscuridad parcial (telones o persianas), superficie de proyección plana de al menos 3×2 metros —o posibilidad de tensar tela blanca al fondo—, acceso a corriente eléctrica y condiciones de temperatura adecuadas para el funcionamiento de equipos electrónicos. Se solicita prioritariamente el aula teatro de la FAD; en caso de no estar disponible para alguna de las fechas del ciclo, se solicita la asignación de otro espacio que reúna las condiciones antes descritas. El equipamiento disponible incluye: sensor Kinect v2 con SDK correspondiente, notebook con TouchDesigner Non-Commercial instalado, seis micrófonos inalámbricos individuales y proyector ViewSonic de 3000 lúmenes / 800×600 píxeles. Se solicita respetuosamente la posibilidad de acceder en préstamo institucional a un proyector de resolución mínima de 1280×720 píxeles (HD) durante el ciclo de sesiones, a fin de optimizar la calidad de las visualidades generativas.

## RESOLUCIÓN N° 154

  
 LIC. MARIANA SANTOS  
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO

  
 DRA. LAUBA VIVIANA BRACONI  
 DECANA  
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO