

MENDOZA, **5 de marzo de 2026**

VISTO:

El expediente electrónico N° 39463/25 caratulado: "*SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSGRADO s/ programa "PLATAFORMA FAD: Producción y Transferencia de Conocimiento"*".

CONSIDERANDO:

Que la Secretaria de Investigación y Posgrado en conjunto con la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo elevan la propuesta de llevar a cabo el "**1º Encuentro Internacional de Artes Escénicas 2026. Mundos Posibles**", en el marco del programa "Plataforma FAD: Producción y Transferencia de conocimiento".

Que dicho encuentro se propone como Internacional, sólo en la medida en que se espera la asistencia de interesados de la región, particularmente de Latinoamérica.

Que el mismo posee como objetivo general la de promover espacios de creación-investigación-exploración sobre la ficción como potencia estructurante de las artes escénicas, entendida como una práctica estética, política y pedagógica capaz de habilitar la creación de otros mundos posibles.

La opinión favorable de la Secretaria de Investigación y Posgrado.

Por ello, atento a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza y a lo acordado por este Cuerpo en sesión plenaria del día 9 de diciembre de 2025,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Autorizar la realización del "**1º Encuentro Internacional de Artes Escénicas 2026. Mundos Posibles**", en el marco del programa "Plataforma FAD: Producción y Transferencia de conocimiento", que se llevará a cabo los días DOS (2), TRES (3) y CUATRO (4) de setiembre de 2026 en las instalaciones de esta Facultad, de acuerdo al cronograma detallado en el Anexo Único de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN N° 23


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACCONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

“Mundos posibles - 1º Encuentro Internacional de Artes Escénicas 2026”

Fundamentación teórica

El primer Encuentro Internacional de Artes Escénicas “Mundos Posibles” parte de una pregunta urgente: ¿cómo imaginar, crear y compartir otros mundos posibles desde las artes escénicas en un presente atravesado por crisis múltiples —ecológicas, políticas, sociales, tecnológicas— que tensionan nuestras formas de vivir, percibir y vincularnos? Las artes escénicas han sido históricamente un territorio para la invención de mundos. La escena no solo representa realidades, sino que permite descomponerlas, fabularlas, ponerlas en juego. En este sentido, la ficción es una forma de conocimiento, imaginación política y práctica crítica. Como propone Donna Haraway, las “fabulaciones especulativas” abren la posibilidad de crear futuros comunes desde la diversidad y el disenso. Para Úrsula K. Le Guin, la ficción habilita modos de pensar lo que aún no existe, expandiendo los límites de lo real.

Este potencial se vuelve aún más relevante hoy, cuando los entornos tecnológicos y la inteligencia artificial reconfiguran profundamente la experiencia sensible, la producción y creación y las formas de mediación. Vilém Flusser anticipaba que las imágenes técnicas transformarían nuestro modo de conocer. La irrupción de la IA confirma esta intuición, multiplicando posibilidades creativas, pero también riesgos de homogeneización y control. Como señala Yuval Noah Harari, el desafío no es únicamente técnico, sino político: qué mundos queremos construir con estas tecnologías.

Las artes escénicas, al articular cuerpos, palabras, materialidades y tecnologías, se vuelven un espacio de disputa sensible y necesario de interpelación sobre estas (trans)formaciones. Siguiendo a Joseph Danan, es necesario preguntarnos cómo continuar produciendo ficción hoy, en un tiempo de “actualidad desenfrenada y con frecuencia terrorífica que nos invade”: qué modos de representación, performance o fabulación pueden responder críticamente a este presente.

Desde América Latina, val flores nos recuerda que la disputa por la ficción/imaginación es también una disputa por los cuerpos, las palabras y los saberes que pueden habitar el mundo. Proponer ficciones es proponer otras existencias posibles. Ficcionalizar es desbordar los marcos del sentido dominante, abrir grietas, imaginar alianzas y trazar resistencias.

Este encuentro propone habitar esa tensión creativa: entre representación y performance, entre archivo y anarchivo, entre lo humano y lo tecnológico, entre mundos que ya conocemos y otros que aún no tienen nombre. Se trata de crear un espacio colectivo donde artistas, docentes, estudiantes, investigadores y comunidades puedan poner en juego la ficción como fuerza de invención política, estética y pedagógica.

Objetivo General

Promover espacios de creación-investigación-exploración sobre la ficción como potencia estructurante de las artes escénicas, entendida como una práctica estética, política y pedagógica capaz de habilitar la creación de otros mundos posibles.

Objetivos específicos

- Fortalecer la tríada producción artística-investigación-pedagogía, situando la ficción como un campo de conocimiento y de intervención política y sensible desde la escena.

Resol. N° 23

Anexo Único- Hoja 2

- Visibilizar y poner en diálogo experiencias escénicas diversas (comunitarias, institucionales, independientes, tecnológicas y experimentales) que propongan modos alternativos de habitar el presente.
- Interpelar críticamente el papel de la tecnología y la IA en la creación escénica, promoviendo debates éticos, políticos y estéticos sobre sus usos, alcances y limitaciones.
- Poner en valor las materialidades de la ficción —cuerpos, objetos, vestuarios, escenografías, luces, sonoridades, tecnologías— como componentes estructurales de la experiencia escénica.
- Propiciar espacios de memoria, archivo y anarchivo como territorios vivos de imaginación y resistencia, reconociendo la potencia ficcional en la construcción de saberes situados.
- Fomentar redes de colaboración locales, nacionales e internacionales, que permitan sostener en el tiempo procesos creativos y pedagógicos iniciados durante el encuentro.

Formatos de Trabajo

Se han pensado los siguientes formatos de trabajo para la realización del encuentro, que variarán de acuerdo a cada eje temático particular:

- **Laboratorios:** Espacios de creación in situ orientados por un eje problematizador común. Se propone el trabajo colectivo y experimental, con momentos de exploración práctica, registro y devolución teórica. Los laboratorios funcionarán como territorios de indagación escénica donde se pongan en juego las materialidades de la ficción.
- **Conferencias:** encuentros realizados a cargo de referentes escénicos invitados/as a dialogar sobre la ficción escénica como articuladora de mundos posibles. La misma podrá tener un formato tradicional o performática.
- **Talleres:** Espacios de acompañamiento pedagógico que buscan articular ficción, pensamiento y acción, proponiendo herramientas metodológicas y reflexivas para quienes deseen profundizar en un aspecto particular de la creación escénica.
- **Conversatorios:** Instancias abiertas de circulación de la palabra, organizadas a partir de preguntas transversales definidas por el encuentro. Se orientan a compartir experiencias, problemáticas y saberes entre artistas, docentes, investigadores y estudiantes, promoviendo el intercambio horizontal.
- **Obras y procesos escénicos:** Espacio destinado a la presentación de obras, acciones performáticas o fragmentos de procesos en desarrollo. Estas instancias permitirán además visibilizar los resultados de los laboratorios y trabajos escénicos vinculados a los ejes del encuentro, habilitando un diálogo entre práctica, reflexión y público.

Destinatarios

El encuentro está dirigido a artistas, investigadores, docentes, estudiantes y creadores interesados en las artes escénicas y sus cruces con otros lenguajes, saberes y tecnologías. Se propone como un espacio abierto a quienes conciben la práctica artística como una forma de pensamiento y de producción de conocimiento, y la ficción como una herramienta crítica para imaginar y habitar otros mundos posibles.

Resol. N° 23

Anexo Único- Hoja 3

La invitación se extiende a integrantes de la comunidad universitaria —de grado y posgrado—, así como a colectivos artísticos, grupos independientes y personas provenientes de distintos campos de las artes, las ciencias sociales, la educación, la filosofía, las tecnologías o la comunicación, que deseen explorar los vínculos entre creación, reflexión e investigación.

El encuentro busca reunir experiencias diversas, provenientes de diferentes territorios y trayectorias, para propiciar un espacio común de experimentación, intercambio y construcción colectiva de saberes locales, nacionales e internacionales.

Cronograma tentativo

	Miércoles 02 de set	Jueves 03 de set	Viernes 04 de set
9 a 12 hs	Laboratorios Ficción y creación escénica Ficción. tecnología e IA Ficción e investigación	Laboratorios Ficción y creación escénica Ficción. tecnología e IA Ficción e investigación	Laboratorios Ficción y creación escénica Ficción. tecnología e IA Ficción e investigación
12.30 a 13.30 hs	Acto de apertura performática	Conferencia	Conferencia performática
13.30 a 15.00 hs	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
15 a 18 hs	Talleres Ficción y tecnologías de la actuación (I) Ficción y comunidad Ficción, derivas poéticas y políticas del archivo (I)	Talleres Ficción y tecnología de la actuación (II) Ficción y comunidad (II) Ficción, derivas poéticas y políticas del archivo (II)	Talleres Ficción y tecnología de la actuación (III) Ficción y comunidad (III) Ficción, derivas poéticas y políticas del archivo (III)
18 a 20 hs	Conversatorio	Conversatorio	Conversatorio
21 hs	Obra	Obra	Obra

Resol. N° 23

Ejes temáticos

1) Ficción y creación escénica / Materialidades de la ficción

La realización de este eje surge de la necesidad de analizar las prácticas escénicas contemporáneas que construyen "mundos posibles". Por ello, se propone un espacio para la investigación y creación escénica que ponga en diálogo la ficción como interrogante, el cuerpo, la dramaturgia y las materialidades en juego. Para concretar esto, se reflexionará sobre qué tipo de ficción estamos construyendo y qué aspectos identifican nuestras narrativas. En este proceso, el cuerpo se concibe como el material primario para esta invención, explorando cómo desde la acción emerge la dramaturgia y la intervención en el espacio, trascendiendo el texto. Simultáneamente, se pondrá énfasis en cómo los elementos tangibles (vestuario, maquillaje, utilería) se convierten en agentes activos en la creación de estos mundos posibles. Este permite la inmersión y la experimentación continua, haciendo de la práctica el principal espacio de reflexión sobre la ficción, la ética y la estética que elegimos inventar.

2) Ficción y tecnologías de la actuación

Esta propuesta apunta a compartir y explorar procedimientos artísticos/ pedagógicos en relación a la experiencia de construcción de ficción actoral desde el "enfoque axiomático" recuperado por Joseph Danan de la clasificación del sociólogo francés Oliver Caïra. Se trabajará sobre referentes como los Sistemas Minimalistas Repetitivos y los procedimientos restrictivos del concepto "bailar en cadenas" del dramaturgo Sanchis Sinisterra, "La máquina teatral" de Pompeyo Audivert, "El Proyecto Pruebas" de Matías Feldman y la "Dramaturgia del espacio" de Ramón Griffero, entre otros aportes, dentro del enfoque axiomático de Javier Daulte. La dinámica de trabajo contempla a conceptualización y la experiencia práctica desde ejercicios a partir de algunos procedimientos de los referentes y desde el diseño nuevos procedimientos por los participantes. Se propone habilitar la exploración de las relaciones entre la ficción axiomática que permite reconocer ficciones lógico-matemáticas y la mimética de referencia narrativa en la dramaturgia actoral y de dirección. Se busca, entonces, observar las posibles conexiones entre los enfoques performático y dramático del acontecimiento escénico.

3) Ficción, tecnología e IA

Se propone como un espacio de experimentación, reflexión crítica y práctica colectiva en torno a las transformaciones que las tecnologías digitales y la inteligencia artificial están generando en los modos de producción, circulación y recepción de las prácticas escénicas contemporáneas.

La irrupción de la inteligencia artificial en el campo de la creación artística plantea interrogantes fundamentales sobre la naturaleza de la creatividad y la autoría. Se propone examinar críticamente las múltiples formas en que la IA se está integrando en los procesos de creación escénica. La noción de "escena expandida" emerge como paradigma a tener en cuenta para comprender las prácticas escénicas que desbordan los límites tradicionales del espacio teatral. Se trata de múltiples espacios —físicos, virtuales, aumentados— generando experiencias que cuestionan las fronteras entre presencia y telepresencia. Se propone una pregunta transversal para articular las discusiones: ¿Cómo garantizar que estas tecnologías no profundicen brechas sino que amplíen el acceso a la experiencia escénica?

Este laboratorio se posiciona como espacio de resistencia creativa, consciente de que las tecnologías no son neutrales sino campos de disputa donde es posible imaginar y materializar futuros escénicos alternativos.

Resol. N° 23

4) Ficción e investigación

En los discursos académicos y artísticos, la investigación y la ficción suelen presentarse como términos opuestos, como si pertenecieran a campos y modos de interpretación incompatibles. Lo mismo sucede con la relación que establecemos con la escritura desde la academia, en una (o)posición forzada y artificial con los distintos modos en que escribimos nuestras prácticas artísticas. En este eje proponemos abrazar la investigación, la ficción y la escritura como prácticas que se contaminan mutuamente y abren otras posibilidades de pensar, de hacer y de imaginar. Buscamos recuperar la intuición visceral investigativa que nos lleva a ficcionalizar modos posibles de relacionarnos con los conocimientos, de iniciar búsquedas, de trazar caminos. Entonces, para resistir la violencia epistémica, como dice Val Flores, nos preguntamos: ¿quiénes tienen permiso de investigar/ficcionalizar? ¿Cuáles son los relatos, afecciones y discursos que circulan en nuestras investigaciones y de qué modo dejamos que la ficción las (des)configure, las (des)hable y las (des)impulse? Para generar otros modos de pensar e investigar, trabajaremos desde la fabulación como potencia creativa y política que posibilita el desplazamiento de temporalidades lineales y narrativas monocordes y normalizadas. Proponemos modos de pensar que circulen como cuerdas: figuraciones que se transformen con cada intervención y habiliten giros inesperados en los discursos y prácticas dominantes —coloniales, patriarcales, objetivistas— que estructuran la investigación hegemónica en las artes escénicas. En el horizonte harawayano, nuestras ideas no están solas: están enlazadas con luchas materiales y simbólicas que tensionan las simplificaciones idealistas. Si la especulación es una forma de hacer mundos, nos proponemos que la ficción y la investigación también lo sean.

5) Ficción y comunidad

El teatro comunitario es una práctica artística de y para la comunidad. Su característica esencial se relaciona directamente con quiénes lo integran: los vecinos de un barrio. Su particularidad radica, entonces, en el hecho de que la comunidad, con toda la heterogeneidad que la compone, es la que ejerce su derecho a la construcción de un relato, a la creación de ficción. Ese derecho habilita la posibilidad de imaginar mundos. Pero no de manera individual, sino colectiva. Mundos vinculados a un territorio, a memorias, e identidades y celebraciones. Así desde experiencias del teatro comunitario podemos evidenciar que todos/as los/as seres humanos tenemos un potencial creativo para desarrollar y crear el marco para que eso sea posible. Es una práctica transformadora en sí misma, no una mera herramienta, ni un simple medio. Cuando la comunidad actúa, canta forma parte de la realización escenográfica. Cuando participa y pone el cuerpo para la construcción de un proceso creativo que deviene en un espectáculo, abre su horizonte de mundos posibles. Es un arte, con sus características específicas, es un motor de transformación.

Es un arte que no es individual y que necesita de la presencia del nosotros para concretarse.

6) Ficción, derivas poéticas y políticas del archivo

Este espacio propone reflexionar sobre las relaciones entre archivo, ficción y creación escénica, entendiendo el archivo no solo como depósito de documentos o vestigios del pasado, sino como un territorio activo de imaginación, reescritura y producción de sentido. Nos interesa pensar las posibilidades del archivo en la investigación artística, sus derivas poéticas y materiales en los procesos de creación, así como sus potencias críticas frente a los modos institucionales de conservación y legitimación de la memoria.

Resol. N° 23

Anexo Único- Hoja 6

Del mismo modo, se propone indagar el anarchivo como ese espacio de lo inasible, lo efímero, lo que no puede fijarse ni documentarse pero que, sin embargo, acontece y deja huellas sensibles en el cuerpo, la escena y la experiencia compartida. Entre el archivo y el anarchivo se abre un campo de fricciones donde la ficción aparece como práctica de pensamiento: un modo de intervenir en la historia, de fabular lo real y de abrir posibilidades para la investigación escénica contemporánea.

Esta línea invita a compartir experiencias, obras e investigaciones que exploren la tensión entre memoria y desaparición, registro y acontecimiento, documento y poética, proponiendo al archivo no como clausura del sentido sino como espacio de invención y de resistencia estética.

Comité organizador

Grupo de Carreras de Arte del Espectáculo: Arq. Gabriela BIZÓN - Lic. Cecilia CAROFF

Secretaría de Investigación y Posgrado: Dr. Javier OZOLLO

Secretaría de extensión: Lic. Antonella JAQUE

Comité ejecutivo

Secretaría de Investigación y Posgrado: Silvia VERA

Secretaría de extensión: Rodrigo Barroso y P.G.U Lourdes GIUNTA

Proyectos estratégicos: Dra. Patricia BENITO

Área de Comunicación Institucional: Pierina BORROMEI y Constanza RAMIREZ

Comité académico

Dra. Magdalena DIAZ ARAUJO

Magister. Víctor ARROJO

Dra. Verónica MANZONE

Dra. Constanza CORREA LUST

Dra. Soledad SORIA

Magister Viviana CARRIERI

Criterios de financiamiento

Se propone que el encuentro sea autofinanciado. Cabe aclarar que, la dinámica del Encuentro prevé la invitación de siete personas referentes para cada uno de los ejes propuestos, con el fin de fortalecer la convocatoria y enriquecer la participación de los asistentes. Por otra parte, independientemente que el encuentro está formulado para ser proyectado en el ámbito nacional e internacional, se deja en claro que los gastos son solamente nacionales. A continuación, se detallan los recursos necesarios para la ejecución del 1º Encuentro Internacional de Artes Escénicas en la Facultad de Artes y Diseño, en el marco del programa Plataforma FAD, aprobado por Resolución 222/25 – CD:

- Siete alojamientos por cuatro noches cada uno, totalizando veintiocho noches.
- Cuatro pasajes aéreos o terrestres ida y vuelta en el tramo Córdoba–Mendoza–Córdoba
- Tres pasajes aéreos o terrestres ida y vuelta en el tramo CABA–Mendoza–CABA.
- Viáticos de comida, incluyendo un total de cuarenta y dos servicios (almuerzo y cena para siete personas durante tres días).
- Un lunch de recepción para la apertura del evento.
- Un lunch de despedida para el cierre del evento.
- Diseño gráfico e impresión para la difusión en redes institucionales y páginas oficiales.

Resol. N° 23

Anexo Único- Hoja 7

- Materiales de librería destinados a talleres y laboratorios.
- Transportes internos para siete personas entre el hotel y la FAD durante los tres días del evento.
- Transportes internos para siete personas entre el aeropuerto y el hotel (ida y vuelta).

Ingresos previstos

Para la sostenibilidad financiera del Encuentro, se contará con el arancel de inscripción de más de cien asistentes, provenientes tanto del ámbito local como de otras regiones del país y del exterior.

Gestiones institucionales

Se deja constancia de que la Comisión Organizadora está desarrollando gestiones para articular colaboraciones con diversas entidades culturales y estatales, entre ellas:

- Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza
- Dirección de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza
- Dirección de Cultura de la Municipalidad de Godoy Cruz
- INTeatro
- Asociación Argentina de Actores y Actrices

RESOLUCIÓN N° 23


L.C. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO