

MENDOZA, **4 de noviembre de 2025**

VISTO:

El trámite electrónico Nº 6000/25 caratulado: "*INFORME DE GESTION 2023/FAD*".

CONSIDERANDO:

Que el Decanato de esta Facultad eleva a los Miembros del Consejo Directivo un informe detallado de las diferentes políticas y líneas de acción correspondientes al año 2023, gestionados con una visión integral de una unidad académica con un denominador común que es la formación académica de excelencia.

Por ello, atento con lo aconsejado por las Comisiones del Consejo Directivo y con lo dispuesto por el Cuerpo en sesión plenaria del día 16 de abril de 2024,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Tomar conocimiento respecto al ***Informe Anual de Gestión correspondiente al año 2023***, obrante en el *Anexo Único* de la presente norma.

ARTÍCULO 2º.- La presente norma se emite en formato digital.

ARTÍCULO 3º.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones del Consejo Directivo.

RESOLUCIÓN Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAUBA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

ANEXO ÚNICO

CONSEJO DIRECTIVO

DECANA

DRA. BRACONI, LAURA VIVIANA

VICEDECANA

DRA. MADDIO, SILVINA LAURA

Por Profesores/as Titulares BELOT, JESÚS DAMIÁN ÁLVAREZ, ALICIA SUSANA PACHECO, MÓNICA BEATRÍZ FORMICA, JERÓNIMO EMILIANO

Por Profesores/ras Adjuntos/as BUONO, BÁRBARA NOELIA ARENAS, ADRIANA NANCY

Por Docentes Auxiliares FALCÓN, JAVIER OMAR

Por Egresados/as BENITO, PATRICIA VIRGINIA ORTUBIA, LEONOR DEL ROSARIO

Por Estudiantes RUSSI, KAREN ANTONELLA CHIARAMONTE, ANA CLARA ROSSELOT, MARÍA MORENA

Por Personal de Apoyo Académico COZZOLINO, CARLOS MATÍAS CONSEJO SUPERIOR

Por Profesores/as Titulares MGTER. DABUL, ELENA AMALIA

Por Estudiantes NAVARRO BAYLE, LUNA

Secretarías Académica DG Mariana Gordillo

Extensión y Articulación Social Mgter Sergio Rosas

Investigación y Posgrado Dr. Javier Ozollo

Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional Sr Pablo Tornello

Administrativa Financiera Ctdor Julio Contrera Cabanay

Áreas Innovación y Desarrollo Mgter Romina Palazzo

Comunicación DG Laura López Dupertuis

Bienestar, Derechos Humanos y Géneros Lic. Silvana Porro

Asesorías Estudiantil Estudiantes María José Rodríguez e Israel Tobar

Egresados DI María Alejandra Ricciardi

Grupo de Carreras

Carreras de Artes Visuales Directora Prof. Claudia Peralta Vice Directora Prof. Liliana Fiallo

Carreras de Artes del Espectáculo Directora Arq Alba Gabriela Bizón Vice Directora Lic Ana Cecilia Caroff

Carreras de Cerámica Directora Lic Patricia Colombo Vice Directora Prof Carina Osorio

Carreras de Diseño Directora DI Belén Martin Vice Directora DG Verónica Carbone

Carreras Musicales Director Lic Oscar Puebla Vice Director Prof. Jorge J. Darío Rondán

Informe de Gestión de Gobierno. Año 2023

Se trabajaron líneas de acción que se sostienen sobre políticas institucionales prioritarias asociadas a las funciones universitarias como plantea nuestro estatuto universitario: Educación de grado y posgrado, Investigación y Extensión, gestionados con una visión integral de una unidad académica sobre un denominador común que es la formación académica de excelencia. Se explicita a continuación lo realizado en Secretarías, Direcciones, Áreas y Asesorías:

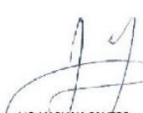
Secretaría Académica

Esta Secretaría trabajó especialmente en planificar, juntamente con el Decanato, políticas académicas para la institución asociadas a nuestro Programa de gobierno 2022-2026. Para ello, se trazó un programa integrado por líneas de acción. Asimismo, coordinó, supervisó y ejecutó actividades asociadas a sus áreas a su cargo y la articulación permanente con las direcciones de los grupos de carreras y todo lo concerniente a los aspectos académicos de grado y pregrado. Las mismas líneas de acción se centraron en diferentes ejes: 1. Promoción al ingreso, permanencia y promoción del egreso; 2. Actualización de planes de estudios y 3. Formación y actualización docente.

1. Promoción al ingreso

El equipo coordinado desde Secretaría Académica en articulación con los cinco grupos de carreras, realizaron diversas acciones que generaron mejoras en los procesos vinculados a ingreso. Entre ellas, la participación en la Expo Educativa por parte de la FAD, con la articulación de los vicedirectores de las carreras y destacando el compromiso de los estudiantes tutores. Las acciones orientadas desde el rol administrativo reordenaron las inscripciones para los aspirantes de las diferentes carreras. Se trabajó con fechas de inscripciones diferenciadas para el ciclo de profesorado. Desde el rol académico se realizaron acciones coordinadas con SAPOE y TRACES en cuanto al acompañamiento y ajustes para dar respuesta a situaciones de aspirantes. Se planificaron también acciones de comunicación para aspirantes de las carreras de grado en articulación con TAC para la matriculación a los diferentes módulos. En esta línea se mejoraron las aulas virtuales (aulas Moodle) logrando que las mismas tengan un recorrido sintético, ordenado y más claro. De esta manera se desarrollaron los cuatro módulos pertenecientes a esta instancia, en tiempo y forma, según lo indica la normativa vigente.

Resol. N° 270


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 2

Permanencia y promoción al egreso

Planificación y realización de Jornadas estudiantiles e Ingresantes: A partir de diversas actividades se trabajó en la ambientación universitaria y en instancias informativas sobre la reglamentación académica. Las actividades se desarrollaron durante marzo de 2023. Se contó con la participación de diversas áreas institucionales.

Revisión de solicitudes de extensión de condicionalidad: Revisión de las solicitudes para la extensión de regularidad. Gestión de trabajo grupal las/los estudiantes para la planificación de sus trayectorias académicas. Trabajo en articulación con diversas áreas institucionales.

Programas TRACES y SAPOE

El programa de acompañamiento llamado TRACES (Trayectoria Académica Estudiantiles) realizó las siguientes acciones específicas, pero también en articulación con otras áreas de la FAD:

-Tutorías: Tutorías transversales y disciplinares permanentes para todos los grupos de carreras. Se ha trabajado activamente durante el 2023 en la detección de problemáticas estudiantiles y acompañamiento de las mismas, mediante distintos dispositivos para acompañar. Se han abordado dificultades pedagógicas, conflictos educativos entre docentes y estudiantes, trayectorias debilitadas por diversas razones. Las temáticas fuertes del año han sido el regreso al cumplimiento de la reglamentación académica y el trabajo sobre su asimilación, Bajo Rendimiento académico, Salud Mental, Accesibilidad y Egreso.

-Articulación con otras áreas de acompañamiento: Se realizaron abordajes conjuntos y derivación de casos según la complejidad a: SAPOE, Área de Bienestar, DDHH y Géneros, Asesoría estudiantil e Ingreso.

-Abordaje de apoyo para el ingreso: Acciones en conjunto con la Coordinación de Ingreso, SAPOE, Bienestar, DDHH y Géneros y articulación con Direcciones de Carrera.

-Proyecto Mejora del Egreso: Participación de este proyecto en coordinación en Red con otras áreas.

-Actividades y Jornadas: Participación en Jornadas Académicas Estudiantiles, para ingresantes y tramo medio, Jornadas Docentes Coordinación en Red con otras áreas, Jornadas de Salud Mental y Encuentros de orientadores educativos, Prevención del suicidio. Coordinación en Red con otras áreas y tutores.

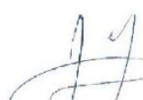
Servicio de Apoyo Pedagógico y Orientación al estudiante (SAPOE)

El Servicio de Apoyo Pedagógico y Orientación al Estudiante busca acompañar y orientar ante diversas situaciones que pueden afectar a un estudiante: abandono temporario, dificultades académicas, dudas vocacionales, problemáticas que dificultan sostenerse y avanzar en la carrera elegida y desarrollar una trayectoria académica funcional.

Bajo Rendimiento Académico 2022: TRACES en articulación con SAPOE analizaron los datos generales y cada caso puntual desde la mirada hacia las trayectorias académicas como procesos situados y singulares, atravesados por contextos sociales complejos. Se realizaron acciones relacionadas a organizar, procesar y sistematizar las distintas solicitudes de justificación presentadas, poniendo el eje sobre garantizar el derecho a la educación. Se desarrollaron diferentes estrategias para hacer llegar los medios para la justificación a la mayor cantidad de estudiantes: Formulario de solicitud, construido entre SAPOE y la Dirección de alumnos publicado en la página oficial de la FAD en conjunto con otros datos sobre la reinscripción anual; Acciones de comunicación a través de Siu Guaraní, buscando un mayor alcance, personalizado en cada estudiante; Citación a encuentros grupales con SAPOE/TRACES para orientación y acompañamiento; Trabajo con las direcciones de carreras para aumentar el alcance de la información y la detección de casos.

La cantidad de RAN (Rendimiento Académico Negativo) registrados para el ciclo 2022 es de 1.748 estudiantes que no cumplieron con el rendimiento académico mínimo (en su mayoría por primera vez). Se registraron aproximadamente 200 solicitudes, que resultaron en 172 justificaciones por diversos motivos, expresados en el formulario y las probanzas enviadas por los estudiantes.

Resol. N° 270



LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO



DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 3

Se realizó el análisis de cada caso, respecto a la pertinencia de las razones invocadas y las historias académicas de cada estudiante, en conjunto entre ambas áreas, se remitió al Consejo Directivo el listado completo de estudiantes en condición de justificar su Rendimiento Académico Negativo 2022. Paralelamente, se establecieron diferentes proyecciones de acompañamiento y derivación de los diferentes casos presentados, de acuerdo con la complejidad y especificidad de cada uno.

En el transcurso del año 2023 se han recibido 243 solicitudes sumando las solicitudes efectuadas por estudiantes, así como aquellas realizadas por docentes y personal de apoyo académico. Se observó que el 56,9% de las solicitudes de orientación que se reciben las realizan estudiantes por iniciativa propia y el 43,9% la realizan miembros del cuerpo docente, del personal de apoyo y otras áreas.

A continuación, se describen las líneas de acción desarrolladas por SAPOE:

- Formalización de los integrantes del SAPOE, designación de coordinación del servicio y organización de funciones de los integrantes del equipo.
- Diagramación y puesta en marcha de formulario online de solicitud de orientación. Este formulario se ha constituido como canal formal para realizar las solicitudes de orientación. Cabe señalar que las solicitudes pueden ser efectuadas por estudiantes, así como por docentes y/o personal de apoyo académico y directivo.
- A partir del registro, se trabajó en el registro y derivación de las solicitudes recibidas en aspectos pedagógicos, psicológicos y/o sociales.
- Seguimiento a las orientaciones solicitadas por estudiantes como por docentes.
- Acciones de articulación con Ingreso, Bienestar, Derechos Humanos y Géneros, TRACES y Asesoría Estudiantil.
- Participación en Jornadas para estudiantes, Jornadas Académicas docentes y actividades para los tutores.
- Participación en el proceso de análisis de las solicitudes de justificación por Bajo Rendimiento Académico. Se ha trabajado de forma articulada con diversas áreas instituciones.
- Acompañamiento a estudiantes en instancias de evaluación global.
- Acompañamiento y orientación a estudiantes con discapacidad o que requieran ajustes pedagógicos.
- Diagramación y realización de Talleres preventivos grupales de acuerdo con problemáticas comunes informadas como motivo de la solicitud de orientación.
- Participación en las I Jornadas de Salud Mental de la FAD. Gestión y diagramación de las Jornadas en articulación con Bienestar, DDHH y Géneros y Secretaría de Extensión y AS.
- Orientación individual ante las solicitudes, así como articulación con profesionales externos en situaciones que lo requieran.

2.Actualización de planes de estudio

Planes de estudio. Inicio del proceso de revisión de los planes de estudio de las Carreras de Cerámica, Historia del Arte, Diseño, Diseño Escenográfico y Carreras de Profesorados de la FAD, acompañando el proceso en cada grupo de carreras de acuerdo con la normativa vigente (Ord 7/22CD).

Profesorados de la FAD. En función de procesos vinculados al funcionamiento de los profesorados de la FAD, se generó la Coordinación de Profesorados, cuyo objetivo es la revisión de planes de estudios de manera que nuestros egresados/as puedan insertarse profesionalmente en el medio con contenidos actualizados. Se han desarrollado las siguientes tareas y acciones:

- Relevamiento sobre situación de articulación con las instituciones asociadas para las Prácticas Educativas y a partir de ello, la construcción del Convenio marco interinstitucional de enseñanza y residencias docentes. Convocatoria y coordinación de encuentro con referentes de las Prácticas Educativas para el acompañamiento y transversalizar acciones en las trayectorias formativas docentes de los Profesorados.

Resol. Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUYO


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 4

-Relevamiento de Reglamentaciones y Planes de Estudio de las Carreras de la Facultad de Artes y Diseño y construcción de Parrillas sobre Planes de Estudio vigentes de Carreras de Profesorados a través del análisis de Ordenanzas, a fin de identificar estructuras curriculares y configuraciones de dichos Planes de Estudio.

-Convocatoria y desarrollo de reuniones con autoridades y referentes del Profesorado de Historia de las Artes Visuales y Cerámica para la revisión de planes de estudio.

3. Formación y actualización docente

Planificación y realización de Jornadas para docentes. En el mes de marzo se realizaron las jornadas: "Reencontrarnos, reconocernos, relacionarnos" en las cuales se trabajaron los siguientes ejes temáticos: La docencia universitaria, el desafío curricular de enseñar a un nuevo/a sujeto de aprendizaje. Bienestar institucional. Derechos Humanos. Distintas formas de abordaje de problemáticas y situaciones emergentes. Herramientas académicas para el desarrollo curricular como reglamentación académica vigente, modelo de programa y líneas de trabajo propuestas, entre otras. También se trabajaron situaciones específicas por grupos de carreras y la interdisciplinariedad como elemento diferenciador para potenciar la creatividad y la matriz artística y proyectual. Diversas áreas institucionales realizaron presentaciones de modo tal de compartir y socializar instancias y referentes vinculados a la investigación, posgrado, extensión, movilidad, SAPOE, Traces, Bienestar, Derechos Humanos y Géneros, entre otros.

Planificación y realización de las 2º Jornadas docentes "La FAD habla de evaluación". Por primera vez se realizó la instancia de capacitación sobre dicha temática en agosto al comenzar el segundo cuatrimestre de 2023. Se trabajaron los ejes que se mencionan a continuación: ¿Qué implica la evaluación? Modelo Conceptual entrelazado. La evaluación como práctica compleja. Problemas y patologías de la evaluación. La evaluación en los programas de los espacios curriculares. Alternativas pedagógicas para la evaluación de estudiantes y evaluación de desempeño docente. Análisis de estado de situación de planta docente. Se desarrollaron acciones de revisión, diagnóstico, planificación y propuesta de mejora de cargos docentes y sus dedicaciones por grupos de carreras. Se complementó con la postulación de la convocatoria "Formarte" (Ministerio de Educación de la Nación) en la que se reforzaron cátedras de carreras de Música, Artes del Espectáculo y Artes Visuales, en base a los análisis desarrollados.

Asimismo, se impulsaron acciones en acuerdo con las direcciones de carreras, promoviendo la generación de cargos docentes, pensando en tratar de construir equipos de cátedras en función del mapa docendi, a través de las Ord 1, Ord 23 y la Ord 2/13 CD.

Actualización y revisión de normativas académicas. Revisión de Ordenanza 2/2013 CD (proyecto), 3/2020 CD, 9/2009 CD. Actualmente se está trabajando en el análisis y revisión de la Resolución 18/2003, Reglamento de adscripciones alumnos, 11/2009 CD y Reglamento de adscripciones egresados. Se generó el 'Reglamento para el Seminario de Producción y Registro de Carreras de Artes del Espectáculo' (acción en articulación con la Dirección de Carreras de Artes del Espectáculo).

Evaluación de desempeño docente. Puesta en marcha de dicho proceso con las siguientes acciones:

-Revisión y análisis de la ordenanza existente. Se desarrolló el "Procedimiento para la Evaluación de desempeño de los/las docentes efectivos/as de la Facultad de Artes y Diseño" quedando aprobada la Ord. 5/2023 CD.

-Generación de las áreas de conocimiento científicas y disciplinares para la evaluación de desempeño docente de acuerdo con Ord. 91/14 CS. La Distribución de Áreas de conocimientos para la evaluación de Desempeño Docente de la FAD fue aprobada por Ord 07/2023 CD.

-Desarrollo de la "Grilla para la Descripción, Análisis y Ponderación de los Docentes. Antecedentes de Evaluados" realizada en el marco de las disposiciones de las Ord 5/23 CD y 7/23 CD. La grilla fue aprobada por la Ord. 11/2023 CD.

-Selección del Área Científico disciplinar (Historias) para la puesta en marcha del proceso de evaluación. Una vez aplicados los criterios de elegibilidad a los/as docentes de los espacios curriculares que conforman el área seleccionada resultó un listado de docentes que fue enviado al CD para su conocimiento el día 12 de diciembre del corriente año.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 5

Tecnologías para el Aprendizaje y la Comunicación (TAC)

Esta Área vinculada directamente con la Secretaría Académica, tiene por objetivo diseñar, coordinar y evaluar los procesos de gestión vinculados con las tecnologías del aprendizaje y la comunicación para la Educación en Artes y Diseño, en sus componentes pedagógicos, tecnológicos y administrativos. También tiene por fin ampliar el entorno de aprendizaje a través de las nuevas tecnologías ofreciendo un servicio transversal a las distintas secretarías de la Facultad. Las TAC trabajaron en el año 2023 en las siguientes actividades:

- Rediseño de todas las aulas Moodle de los módulos 'Vocacional, Comprensión lectora y específico' para el ingreso de las carreras de la FAD.
- Dictado de 'Curso sobre enseñanza y aprendizaje en escenarios virtuales' (en el marco del Plan VES) dictados para docentes de la UNCuyo.
- Control y finalización de las instancias de equipamiento de la Sala de Grabación Prof. Segovia.
- Gestión de aulas Moodle Grado, Pregrado e Ingreso, Moodle para Tecnicatura Universitaria de Producción Audiovisual (TUPA), pregrado e ingreso.
- Gestión conjunta de acciones de virtualidad entre el área TAC de la FAD y la Secretaría de virtualidad de Filosofía y Letras en el marco del convenio firmado entre ambas instituciones.
- Creación de aula Moodle para repositorio de Documentos de las Jornadas docentes.

Desde el Área TAC, articula con el 'Laboratorio (LAB)' que tiene por fin la generación de Cursos y/o Capacitaciones. En el LAB se desarrollaron 7 (siete) instancias de capacitación para docentes, egresados y estudiantes, con diversos formatos. Los mismos son sin arancel para los estudiantes. En el primer cuatrimestre 2023 se dictó:

- Manejo de software Blender para la creación de espacios escenográfico (presencial)
- Creación imágenes pixelares (virtual asincrónico)
- Creación de imágenes vectoriales (presencial) En el segundo cuatrimestre 2023 se dictaron:
- Seminario Solidworks (presencial)
- Seminario Mo Graph (virtual sincrónica)
- CAD en 2d para productos industriales (presencial)

También se brindó la capacitación para docentes (Fundamentos visuales y experiencia de usuario para moodle 4.0). La primera edición fue para docentes de la FAD y la segunda fue abierta a docentes de la Universidad.

Coordinación de Prácticas Sociales Educativas

Las Prácticas Sociales Educativas (PSE) se plantean como un espacio de articulación entre la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión y Articulación social. A continuación, se detallan las líneas de acción desarrolladas.

-“Proyecto para la mediación pedagógica y elaboración de material didáctico para la construcción de una Pedagogía de la Memoria y promoción de los Espacios de la memoria el Ex D2”. Motivo: Construcción de la línea del tiempo. Unidades Académicas involucradas: Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Artes y Diseño.

-“Convocatoria para el Fortalecimiento de las PSE de la Secretaría de Política Universitaria SPU”
-PROYECTO INSTITUCIONAL FAD Presentación: 6 de marzo Res-2022-162-APN-SecPU#ME.

Organización: Núcleo de Innovación y Desarrollo de Oportunidades. Cátedra: Diseño de Producto I, Carrera de Diseño “Diseño y construcción de un Deshidratador Solar” En ejecución. Beneficiarios: Estudiantes, docentes y comunidad en general.

-Organización Social: “HUERTA ORGÁNICA” – Ubicación: Distrito 33, Ex Feriagro. Motivo: Prácticas Sociales Educativas, y la cátedra de Métodos de Diseño. Beneficiarios: Estudiantes, docentes y comunidad en general.

-“Proyecto Bitácora” Organización Social: Escuela itinerante de Cartoneras y recicladoras en red de cuidados. Motivo: Prácticas Sociales Educativas, y las cátedras de Ilustración y Diseño Gráfico III. Beneficiarios: Estudiantes, docentes y comunidad en general.

-Generación y propuesta del Reglamento de las Prácticas Socioeducativas de la FAD. El reglamento incluye entre otros puntos: Fundamentación: Marco Normativo, Ord. 7 y Ord. 75. Ord. N°2 del Consejo Directivo

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 6

– Eje temático N°3 Territorio y PSE. Objetivos Generales y Específicos del Reglamento. Ejes Conceptuales de las PSE. Diseño de la Propuesta Formativa. Modalidad de la Presentación de Proyectos. Destinatarios. Financiamiento. Salidas al Territorio: Modalidad. Selección y Evaluación de los Proyectos. Conformación del Consejo Asesor. Difusión de la Convocatoria y de las Propuestas seleccionadas. Dicho Reglamento fue aprobado por el Consejo Directivo Ord. N° 13 CD.

-Acciones de difusión de PSE, con reuniones, Jornadas y convocatoria a docentes de la FAD para la curricularización de las PSE.

Direcciones de carreras

Se realizaron proyectos y actividades, en búsqueda de la actualización y/u optimización de la formación y desarrollo académico, acompañados por la Secretaría Académica principalmente y otras secretarías, según sea la actividad:

Artes Visuales

-Inicio del proceso de reformulación del Plan de estudios (Historia del Arte), con diferentes actividades incluida la formación de comisión, según normativa vigente, en coordinación con la Secretaría Académica.

-Reuniones permanentes con docentes, para articular contenidos entre cátedras y coordinación de horarios.

-Ingreso: Organización en las carreras de diferentes instancias, entre ellas, 1. Participación de la 'Expo Educativa' con el acompañamiento de docentes y estudiantes (junio) Nave Cultural. 2. 'Facultad abierta'(agosto). 3. Organización y gestión Módulos 1, 2 y 3 (octubre a marzo).

-Concursos y designaciones docentes con designaciones por ORD 2/20 CD (cobertura por promoción jerárquica, licencia, reemplazo o jubilación), concursos interinos ORD 1/20 CD, concursos efectivos CEREP, en coordinación con la Secretaría Académica.

-Organización y gestión de la Muestra de profesores en la Legislatura de Mendoza. Participaron 32 expositores docentes, jubilados y egresados.

-Organización y gestión de la Muestra en la Alianza Francesa de Mendoza profesores y estudiantes Mercadito Francés.

-Organización de exposiciones en el ámbito de la FAD, para visibilizar las producciones desarrolladas en las distintas cátedras.

Artes del Espectáculo

-Reuniones con docentes, para articular contenidos entre cátedras y coordinación de horarios.

-Ingreso: organización en las carreras de diferentes instancias, entre ellas, 1. Participación de la 'Expo Educativa' con el acompañamiento de docentes y estudiantes (junio) Nave Cultural. 2. 'Facultad abierta'(agosto). 3. Organización y gestión Módulos 1, 2 y 3 (de febrero a marzo).

-Organización del 'Taller de movimiento expresivo con máscara ciega' (2022). Prof. invitado G. Villanueva Irañeta.

-Inicio del proceso de revisión del Plan de Estudios de Diseño Escenográfico y Arte Dramático, convocando reuniones a profesores (2022-2023).

-Concursos y designaciones docentes por ORD 2/20 CD (cobertura por promoción jerárquica, licencia, reemplazo o jubilación) 7 docentes y 2 cargos por el Programa Formarte.

-Gestión del Seminario de Producción y Registro - Lic. ARTE DRAMÁTICO. Ejercicio Académico Profesional de finalización del trayecto de cursado. Complemento práctico de Tesina.

-Generación del Reglamento interno junto con Sec Académica para el Seminario de Producción y Registro - Lic. Arte Dramático.

-Organización y acompañamiento de PRÁCTICAS ESCÉNICAS I - II - III y CLÁSICOS - 2022-2023, como ejercicio académico de acercamiento profesional.

-Coordinación de gestión de Obras de Teatro, realizadas en AULA TEATRO: Jardín de Pulpos - Arístides Vargas - Charo Francés; Trinchera - Keko Barrios; MI AMIGO LORCA - Agustín Díaz; ANTIGONA LA NECIA - Valeria Folini; VARIE MIMO - Franco Crosta, con el fin de interactuar y recibir a estudiantes y egresados que conforman Elencos Independientes y realizan funciones de obras teatrales.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURO VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 7

- Acompañamiento a los estudiantes en la organización del Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro (ENET) 2022.
- Asistencia al Congreso Internacional de Escenografía. Tandil, Bs As. Nov de 2022.
- Participación en DRAMATIZA. Encuentro de formación y divulgación sobre temas referidos a la enseñanza y aprendizaje del teatro.
- Participación en CARETEALA. Muestra de trabajos realizados en el transcurso del año por estudiantes del Grupo de Carreras de Artes del Espectáculo.
- Participación en el Encuentro Regional de Teatro Universitario (ERTU). Río IV Córdoba, con el objetivo de Intercambio y de saberes y muestras de estudiantes y docentes de diferentes Facultades de Enseñanza de Argentina.
- Colaboración y participación en Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro. Bs As. 2023.
- Inicio de proceso de reacondicionamiento del Aula N°6 - AULA TALLER. Escenografía.
- Organización y gestión en articulación con el INT de Teatro Inclusivo 'TEATR'.
- Colaboración del Encuentro de BIOMECAÁNICA (2022 - 2023) con la Compañía Independiente La Monarca.

Cerámica

- Reuniones con docentes, para articular contenidos entre cátedras y coordinación de horarios.
- Inicio del proceso de replanteo de planes de estudio, según normativa vigente, en coordinación con la Secretaría Académica.
- Planificación y reorganización de espacios físicos, revisión de tecnología y mantenimiento de equipos asociada al desarrollo de actividades académicas, en coordinación con la Secretaría Administrativa Financiera.
- Gestión de adquisición de pasta e insumos para la preparación de arcilla para los estudiantes de las carreras, en coordinación con la Secretaría Administrativa Financiera.
- Concursos y designaciones docentes por ORD 2 (cobertura por promoción jerárquica, licencia, reemplazo o jubilación), concursos interinos ORD 1, concursos efectivos CEREP.
- Ingreso: Organización en las carreras de diferentes instancias, entre ellas, 1. Participación de la 'Expo Educativa' con el acompañamiento de docentes y estudiantes (junio) Nave Cultural. 2. 'Facultad abierta'(agosto). 3. Organización y gestión Módulos 1, 2 y 3 (octubre a febrero).
- Acciones de visibilización de la carrera y articulación con el nivel medio (DGE), con asistencia de estudiantes a la FAD.
- Cursos de contenidos vinculados a la producción y comercialización para docentes y alumnos.
- Organización y gestión de 'Jornada día del ceramista' con conversatorios diversos (virtuales y presenciales) y exposición de alumnos avanzados.
- Organización y gestión del 'Primer salón de arte cerámico' en la Legislatura de Mendoza otorgando varios premios y con un homenaje a un Prof. Jubilado.
- Conformación de la comisión que planifica la organización del Congreso Nacional Jonicer a realizarse en 2024, en articulación con la Secretaría de Posgrado e Investigación.

Diseño

- 'Proyectos integrados', con articulación de las materias de 1º a 5º año, logrando 13 proyectos intercátedras.
- Proyecto de "Recorridos académicos flexibles acreditables", cursado de 2 meses, por temáticas que permita ir acreditando tramos en horas de optativas: Diseño 2.0 (Prof A. Marchesini) e Ilustración (Prof. V. Caruso).
- Reuniones permanentes con docentes, estudiantes y egresados.
- Análisis de estado de situación de planta docente: revisión, diagnóstico, planificación y propuesta de mejora de cargos docentes en la carrera en función del mapa de docendi, en coordinación con la Secretaría Académica.
- Concursos y designaciones docentes: se realizaron 16 designaciones por ORD 2/20 CD (cobertura por promoción jerárquica, licencia, reemplazo o jubilación), 5 concursos interinos ORD 1/20 CD, 2 concursos efectivos CEREP, en coordinación con la Secretaría Académica.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 8

- Ingreso: Organización en las carreras de diferentes instancias, entre ellas, 1. Participación de la 'Expo Educativa' con el acompañamiento de docentes y estudiantes (junio) Nave Cultural. 2. 'Facultad abierta'(agosto). 3. Organización y gestión Módulos 1, 2 y 3 (octubre a marzo).
- Se inició el proceso de reformulación de los Planes de estudios (Diseño Gráfico e Industrial), considerando la normativa vigente, en coordinación con la Secretaría Académica, con diferentes actividades: 1. Articulación y trabajo con profesionales externos (Dra. Verónica Ampudia Ariza-México); Jornadas 'Diseñando al Diseño' (Dr. Ken Fonseca-Brasil), Jornadas 'Codiseñando el plan de estudios' (Dra. Mariana Salgado-Noruega) 2. Jornadas 'La FAD Diseña', taller con estudiantes y egresados (encuentros presenciales y virtuales profesionales del medio).
- Se realizó el 'Workshop CIENCIA Y DISEÑO: El espectro electromagnético'. Actividad generada en articulación con el Área de Innovación y Desarrollo y el Instituto Balseiro, con participación de alumnos de 1° a 3° año.
- Participación en Congreso Disur (junio), con participación en Foro de autoridades y con la asistencia y acompañamiento de 50 estudiantes de la carrera.
- Asistencia de la Dirección de la carrera al PreDisur y al Foro de autoridades UDELAR, Montevideo, Uruguay (octubre).

Música

- Ingreso: organización en las carreras de diferentes instancias, entre ellas, 1. Participación de la 'Expo Educativa' con el acompañamiento de docentes y estudiantes (junio) Nave Cultural. 2. 'Facultad abierta'(agosto). 3. Organización y gestión Módulos 1, 2 y 3 (octubre a marzo).
- Proyectos pedagógicos: Acompañamiento de dichos proyectos (proyecto piano, guitarra y violín), con la participación de 40 inscriptos.
- Ciclo Preparatorio: Organización, gestión y acompañamiento con la participación de 63 inscriptos.
- Ciclo Introductorio de Estudios Musicales (CIEMU): Ciclo previo de la carrera de Licenciatura en Música (Instrumento, Canto, Dirección Coral o Composición) y de los Profesorados. Organización, gestión y acompañamiento con la participación de 114 inscriptos.
- Grado: Concursos y designaciones docentes por ORD 2/20 CD (cobertura por promoción jerárquica, licencia, reemplazo o jubilación) 18 docentes, 2 concursos interinos ORD 1/20 CD y 1 concurso efectivo CEREP.
- Reuniones con docentes, para articular contenidos entre cátedras, especialmente para concretar el "Taller conjunto de las cátedras de piano y composición" (Actividad de articulación, intercambio de experiencias y ejecución de obras de piano compuestas por estudiantes).
- Relevamiento-inventario de instrumentos pertenecientes a la institución. Asociado a la generación de un plan de mantenimiento de los mismos a implementar en el año 2024.
- Organización del "XXI Encuentro de Música Popular" - 20 años de la Licenciatura en Música Popular con Talleres, charlas, conciertos (octubre a noviembre) – En Auditorio Dragui Lucero (Radio Nacional), Edificio de Carreras Musicales y Aula Magna (Ed. de Docencia).
- Participación en la organización de la XIV Semana de la educación musical en la FAD: Melodías que inspiran, educación que transforma –A cargo del profesorado de Grado Universitario, cátedra Enseñanza y aprendizaje. (Charlas, talleres y conciertos. Edificio de la FAD y FCPyS, UNCuyo).
- Coordinación en "Conciertos de la cátedra de Ensamble III de la FAD en San Rafael – 62° Aniversario de la Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria. Prof. responsable: Octavio Sánchez.
- Se destaca la realización de actividades de articulación entre las carreras, siendo actividades conjuntas y colaborativas que resultan de iniciativas de las mismas. A continuación, se describen las actividades de articulación desarrolladas:
 - 'Feria de emprendedores DISEÑO-CERÁMICA-ARTE', con participación de más de 50 feriantes de las carreras de Artes, Cerámica y Diseño, entre ellos, estudiantes, egresados, docentes y jubilados.

Resol. N° 270


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 9

- Organización y gestión de la actividad 'Quema y proyección' de imágenes articulado con las carreras de Música y Artes del Espectáculo.

Proyecto de articulación de saberes de la carrera de Diseño con las carreras de Cerámica: 'Jornadas de Diseño Cerámico'.

- Participación de estudiantes de carreras musicales en articulación con las carreras de Artes del Espectáculo en el Seminario de Producción y Registro "Estrellas del día después" – Experiencia pedagógica artística de montaje escénico a cargo del director Gonzalo Villanueva.

Secretaría de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional

En relación con esta Secretaría, se propuso diseñar juntamente con el Decanato políticas de relación institucional, que se integran en un programa por líneas de acción y actividades. Se articuló sobre 3 ejes: 1. Movilidad, 2. Ceremonial y Protocolo, 3. Relaciones interinstitucionales.

1.Movilidad. A partir de acciones conjuntas con Movilidad de Rectorado, Direcciones de Carreras y la presente Secretaría, estudiantes provenientes de 19 (diecinueve) Universidades del mundo cursaron en forma presencial materias en la FAD. A continuación se mencionan las Universidades: Universidad Pedagógica Nacional - Colombia, Universidad del Bosque - Colombia, Universidad de Puebla- México, Universidad Autónoma Metropolitana- México, Universidad del Valle Iberlucía- México, Universidad Federal do ABC- Brasil, Universidad de Cuenca – Ecuador, Universidad de Guadalajara – México, Dickinson Collage- Estados Unidos, Universidades Federal do Río Grande Do Sul- Brasil, Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia, Universidad Nacional de Goias- Brasil, Universidad Nacional de Asunción- Paraguay, Universidad Autónoma de Sinaloa- México, Universidad Surcolombiana- Colombia, Universidad del Valle- Colombia, Universidad de Sonora- México, Universidad de Boyacá- Colombia y Universidad Federal de Río de Janeiro- Brasil. También estudiantes de la FAD realizaron instancias de intercambio presencial ó virtual con las siguientes Universidades: Universidad Federal de Goiás, Universidad Estadual Paulista, Universidad de Santiago de Chile, Universidad Alcalá de Henares, Dickinson Collage y Universidad de Bolonia. Se realizó intercambio virtual con la Universidad del Bío -Bío, Universidad Nacional de Hürllinghan y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. En relación con intercambio federal, se realizó con la Universidad Nacional de Hürllingh y la Universidad de Palermo. Se trabajó una metodología interna de acompañamiento y seguimiento de las actividades de cada estudiante en coordinación con otras áreas de la FAD (Dirección de Clases y Exámenes; TAC y Dirección de Carreras) y Movilidad del Rectorado. Asimismo, se desarrollaron instancias de acompañamiento a través de diferentes medios institucionales. En relación con la difusión de movilidad la misma se ha realizado por medio de diferentes recursos: charlas informativas con los directores de carreras para difundir estas actividades, web institucional (FAD y Rectorado) y redes sociales de la FAD, creando 'Comunifad'.

2.Ceremonial y Protocolo. Se realizó la gestión de en los siguientes actos y actividades: Acto de Colación de Grado y Posgrado, XXI Encuentro de Música Popular, Acto de Conmemoración del Día del Ceramista Argentino, Inauguración de la Plaza de la Memoria, Acto de apertura de las I Jornadas de Salud Mental en la FAD, XII edición de la Semana de las Artes y el Diseño, acto de inauguración del Aula Prof. Eduardo González, Acto de entrega de distinción Dr. Honoris Causa al artista Ticio Escobar y Acto del Día de la Independencia entre otras actividades propias del área.

3.Relaciones interinstitucionales. Se firmaron 12 (doce) 'convenios marco' asociados con los diferentes grupos de las carreras que se detallan a continuación: 1. FAD – DERIVADOS VÍNICOS S.A. Área de Innovación y Desarrollo, 2. FAD – LV6 RADIO NACIONAL. Carreras Musicales, 3. FAD – CASA DEL CARPINTERO. Área de Innovación y Desarrollo, 4. FAD – ARCILLAS MENDOCINAS S.A.S. (COLBO). Carreras de Cerámica, 5. FAD – ARON MOTTA S.A.S. Área de Innovación y Desarrollo, 6. FAD – FUNDACIÓN PIANOFORTE. Carreras Musicales, 7. FAD – VINGLET HUB DE INNOVACIÓN S.L. Área de Innovación y Desarrollo, 8. FAD – CÁMARA DE MANDATARIOS DE MENDOZA. Secretaría Administrativo Financiera, 9. FAD – SEGEMAR (Servicio Geológico Minero Argentino). Carreras de Cerámica, 10. FAD – CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN. Secretaría de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional, 11. FAD – ASOCIACIÓN BANCARIA.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único- Hoja 10

Secretaría de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional, 12. FAD – ALIANZA FRANCESA. Secretaría de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional. Asimismo, se firmaron 13 (trece) convenios específicos que se detallan a continuación: 1. FAD – DIRECCIÓN PROVINCIAL DE VIALIDAD. Carreras de Diseño, 2. FAD – SECRETARÍA DE TRANSFORMACIÓN DIGITAL (RECTORADO). BACFAD, 3. FAD – FUNC (FUNDACIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO) Secretaría Administrativo Financiera, 4. FAD – ESCUELA PROFESOR LUIS QUESADA. Secretaría de Extensión, 5. FAD – CÁMARA DE MANDATARIOS DE MENDOZA. Secretaría Administrativo Financiera, 6. FAD – DIRECCIÓN DE SALUD MENTAL Y ADICCIONES. Secretaría de Extensión, 7. Exp. 30929/2023 FAD – HOSPITAL CARLOS PEREYRA. Secretaría de Extensión, Bienestar, Derechos Humanos y Géneros, SAPOE 8. FAD – HOSPITAL EL SAUCE. Secretaría de Extensión, Bienestar, Derechos Humanos y Géneros, SAPOE, 9. FAD – FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNCUIYO. Decanato, 10. FAD – FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS UNCUIYO. Área de Bienestar, Derechos Humanos y Géneros, 11. FAD – HONORABLE CÁMARA DE SENADORES DE MENDOZA.

Secretaría de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional, 12. FAD – MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO DE MENDOZA. BACFAD y 13. FAD – INTA (INST.NACIONAL DE TECNOLOGÍA AGROPECUARIA) en trámite Área de Innovación y Desarrollo.

Por último, se firmaron 9 (nueve) acuerdos específicos para pasantías rentadas y/o prácticas profesionalizantes que se detallan a continuación: 1. FAD – FECOVITA Carreras de Diseño, 2. FAD – DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACIÓN Carreras de Diseño, 3. FAD – ARCILLAS MENDOCINAS S.A.S (COLBO) Carreras de Cerámica, 4. FAD – DERIVADOS VINICOS S.A. Área de Innovación y Desarrollo, 5. FAD – INSUMOS PARA EL CAMPO S.A (AGROVER) Área de Innovación y Desarrollo, 6. FAD – ITU-UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO Dirección de Informática, 7. FAD – UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA Carreras de Artes Visuales, 8. FAD – COLEGIO SAN LUIS GONZAGA Carreras de Artes Visuales y 9. FAD – INDUSTRIA CHIRINO S.A. Carreras de Cerámica.

Secretaría de Extensión y articulación social

La Secretaría, fiel a su objetivo de desarrollar políticas integrales entre docencia, investigación y trabajo territorial con perspectiva social y crítica para vincular el ámbito universitario con la sociedad, desarrolló durante 2023 diversas actividades, en algunos casos en articulación con otras Áreas de la FAD. A continuación, se mencionan las actividades realizadas:

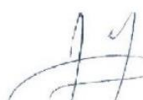
-En articulación con el Área de Bienestar, DDHH y Géneros se desarrollaron actividades del Mes de los Derechos Humanos en el marco de los 40 años de Democracia en Argentina (Res. 365/22 CD/FAD). Actividades relacionadas con el 8M y el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia (muestras presenciales y virtuales, visita guiada al Ex D2). Cátedra Abierta "La FAD en clave de Derechos Humanos" y acompañamiento en el proyecto 'Plaza de la Memoria' en la FAD.

-Actividades Formativas Complementarias a la Curricula: Se generaron instancias de actualización profesional y se invitó a la reflexión sobre temas de interés referentes a las Artes y el Diseño. Se brindaron un total de 10 talleres con una cantidad de inscriptos de 317 personas.

-Actividades externas a la Secretaría, avaladas por Ord 11/13 CD, propuestas ya sea por las Direcciones de los distintos grupos de Carreras como por particulares (docentes, egresados, etc.). Fueron más de 30 actividades de distinta índole: 3 Cursos, 3 Talleres, 2 Seminarios, 8 Clases Magistrales, 6 Conciertos, 1 Charla, 2 Conferencias, 2 Encuentros, 2 Jornadas entre otras actividades variadas.

-Colaboración en Actividades Culturizadas: Jornadas de Diseño 2023 "La FAD Diseña", Jornadas del Día del Ceramista "Naturaleza cerámica"; Muestra de Artes Visuales "Haciendo posible lo oculto". También se gestionaron auspicios y avales institucionales solicitados por Ordenanza 1/23 para 4 actividades. XIIº Edición de la Semana de las Artes y el Diseño "Diversidades" que se desarrolló desde el 11 al 15 de setiembre 2023 en distintas locaciones del centro de la Ciudad de Mendoza. Esta XIIº Edición nuevamente contó con gran participación de distintos miembros de la comunidad FAD (estudiantes, docentes, egresados), así como otros actores sociales. El total estimado es de 1000 participantes.

Resol. Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único Hoja 11

-En articulación con Área de Bienestar, DDHH y géneros y SAPOE se desarrollaron las Primeras Jornadas de Salud Mental "La FAD habla de salud mental". En dichas jornadas se realizaron Paneles, Talleres, Conversatorios, Proyecciones audiovisuales y una Muestra en sala Confluencia (FAD) con producciones artísticas de las Artes Visuales y la Cerámica. Esta actividad se desarrolló en articulación con el hospital El Sauce (Coord. Prof. Estela Quijano); Hospital Carlos Pereyra (Coord. Prof. Fernando Guevara y Prof. Elena Schenell), Estudiantes de Artes Visuales FAD.

-Acciones de articulación con el nivel medio: El Proyecto "A todo Arte", llevado adelante en territorio (Esc. Prof. Luis Quesada de Guaymallén y Espacio Cultural Julio Le Parc) movilizó a casi 100 estudiantes y docentes de la FAD, y una mayor cantidad de estudiantes del nivel medio. Asimismo, impactó en la comunidad de vecinos de las zonas aledañas a la Escuela. Esta actividad fue declarada de interés educativo por la Honorable Cámara de Senadores. Mza Expte. 79160 H.S.

-Participación en la reinauguración del Espacio Confluencia, ubicado en el edificio de Talleres de la FAD. Las mejoras realizadas en dicho espacio forman parte del plan de obras de la gestión. A lo largo del año se llevaron adelante allí distintas actividades (exámenes de estudiantes, muestras, charlas).

Secretaría de Investigación y Posgrado

Esta Secretaría en trabajo conjunto con el Decanato diseñaron políticas de investigación y posgrado de la institución, en busca de incentivar y promover acciones en torno a la investigación y para la formación en posgrados, especialmente para docentes noveles. Acciones plasmadas en un programa integrado por dos ejes principales de acción: 1. Investigación y 2. Posgrado.

Investigación

-Proyectos de Investigación y Becas Internas 2023-24: Se realizaron las convocatorias para proyectos y becas, se aprobaron 20 proyectos de investigación interna y 10 becas para investigadores estudiantes para el periodo 2023-24.

-PRINUAR: Se brindaron instancias de difusión, capacitación y reuniones de asesoramiento para la presentación PRINUAR. Se efectuaron 85 presentaciones de docentes.

-Revista HUELLAS. Se concluyó el trámite del ISBN. Se plantean aspectos a considerar para la indexación y próxima publicación en formato mixto con los proyectos terminados de la convocatoria 2023-24. Exploración para indexar en: DOAJ (Directory of Open Access), LATINDEX, CLASE, BIBLAT, REDIB, REDALYC, SCIELO Argentina.

-JONICER. Se aprobó la realización de JONICER en la FAD y se constituyó la Comisión Organizadora Resol. Nº 144/23-CD. Se está trabajando en distintas comisiones y está abierta la convocatoria.

-Se desarrolló el curso de posgrado ¿Qué es investigar en Arte y Diseño? dictado por la Dra. Verónica Ariza – México (20 asistentes).

-Repositorio audiovisual de investigaciones de la SIIP-UNCuyo. Presentación de 4 proyectos de la FAD.

-CIFAD Normativa de creación y convocatoria a constitución de CI-FAD (Centros de Investigación de la FAD). Ord 9/23-CD.

Posgrado

Posgrados en ejecución

-Maestría en Arte Latinoamericano: Continuidad y finalización de la 7ma. Cohorte (27 alumnos) En el marco de la maestría se realizó la presentación de libro y conversatorio con el Dr. Justo Pastor Mellado (Chile).

-Diplomatura en Dirección Orquestal y Ensamble Apertura y desarrollo 1era cohorte (22 alumnos).

-Diplomatura Dramaterapia (con Medicina y Educación) Apertura y desarrollo 3era cohorte (24 alumnos).

-Diplomatura de Curaduría e investigación en cultura visual y arte Contemporáneo Aprobación en espera de apertura 1era cohorte.

-Maestría en Interpretación de la música latinoamericana del siglo XX y XXI Apertura de preinscripción a la 7ma cohorte.

Resol. Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 12

-En el marco de la preinscripción se realizó el "Encuentro virtual de posgrado "Perspectivas latinoamericanas: cuatro miradas sobre la performance y la investigación de música latinoamericana de los siglos XX y XXI" dictado por las profesoras Dra. Silvina Luz Mansilla (Arg), Mgter. Dora De Marinis (Arg), Prof. Isabel Siewers (Austria) y la Dra. Eliane Tokeshi (Brasil).

-Maestría en Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales Apertura de preinscripción a la 3era cohorte en 2024. En el marco de la preinscripción se realizó la presentación del libro "Identiting" del Dr. Ing. José Santos Hormazábal (Chile). También se desarrolló el curso "Metodología de diseño estratégico para el territorio" dictado por la Dra. Katherine Mollenhauer. Proyectos de posgrado en desarrollo: Se ha trabajado en el diseño de nuevas propuestas de formación de posgrado que se detallan a continuación:

-Diplomaturas: Diplomatura en Educación Artística. Prof. Piezzi - Prof. Raso y Diplomatura en Diseño Ux/UI. Experiencia de usuario y diseño de interfaces. Prof. Marchesini - Prof. Formica. Aprobado por el CD.

-Carreras de Posgrado: Maestría en Artes Escénicas, Doctorado en Artes y Doctorado en Diseño contando con el asesoramiento de la Dra. Verónica Ariza -UACJ – México y PhD. Ken Fonseca – UFP, Brasil en relación con las instancias de formación doctoral.

Proyectos transversales

-Proyecto Centro de Escritura Académica en Artes y Diseño. Proyecto de posgrado que se propone transversal al grado y posgrado. Gestión de prueba piloto para el año 2024. Dra. Coty Correa – Dr. Mauricio Agüero.

-Manual de marca para las carreras de posgrado de la FAD. En articulación con el área de comunicación de la FAD se realizó un sistema de diseño que otorga identidad a las acciones de posgrado identificando niveles de aplicación e interrelación.

-Primer Censo de capacidades de investigación y posgrado de docentes de la FAD, con la declaratoria de interés institucional del Consejo Directivo.

-Confección del Calendario Académico de Investigación y Posgrado 2024. Dada la cantidad de actividades proyectadas para 2024 en coordinación con la Secretaría Académica se decidió establecer un calendario separado y articulado con el Calendario académico de grado de la FAD.

Secretaría Administrativo-Financiera

Esta Secretaría diseñó juntamente con el Decanato las políticas administrativas y de gestión de recurso económico de la institución asociadas al Programa de gobierno 2022-2026, que se plasmaron en un programa integrado por líneas de acción y actividades. Se priorizó un proceso de revalorización de la carrera no docente orientado en los tramos administrativos, técnicos, de mantenimiento y servicios, con el objetivo de poner en valor y recuperar la carrera no docente. Así se impulsaron 17 adicionales por Mayor Responsabilidad que fueron aprobadas posteriormente por el CD e iniciado el proceso de llamado a concurso. Se realizaron 7 llamados a concurso para cargos de Categoría 7 para normalizar la situación de cargos no docentes que eran cubiertos con cargos docentes, contratos de locación o se encontraban vacantes.

Procesos administrativos: Realización de ajustes en procesos administrativos en pos de ordenar, agilizar y lograr concretar mayor eficiencia administrativa, que en definitiva impactan en la cultura organizacional de la FAD, planteo que se concretó a través de reuniones periódicas con el personal de apoyo. Estos procesos se asocian a concursos docentes en el que se involucra la Ord 1/20CD; Ord 2/20 CD; Ord 23/10 CS) en el marco del cumplimiento de la Ord 5/19 CD, en coordinación con la Secretaría Académica y la participación de los directores de carreras.

Síntesis de los Egresos No Salariales

Se invirtieron \$163 millones en erogaciones no salariales, destinándose para compra de equipamiento \$56,5 millones (34,6%), para labores de mantenimiento \$40,1 millones (24,6%), para contratos de locación \$25,7 millones (16,2%), para obras \$22,1 millones (12,7%), para Actividades Académicas \$10,3 millones (6,5%) y para medidas de Seguridad 8,2 millones (5,2%). Es importante señalar que el detalle de las acciones vinculadas a la seguridad, adquisición de equipamiento, obras y mantenimiento se detallan más adelante.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 13

En la Tabla 1 se encuentra discriminada la inversión por grupo de carrera de cada rubro. En la última fila, denominada "FAD", están incluidos los conceptos no pueden ser asignados a un grupo de carreras específico.

Tabla 1

Beneficiario	Actividades Académicas	Contr. Locac.	Seguridad	Equipamiento	Obras	Mantenimiento	Total
Artes del Esp	\$ 1.760.000	\$ 510.000		\$ 2.400.000	\$ 2.552.000	\$ 3.246.579	\$ 10.468.579
Art. Visuales	\$ 260.000	\$ 2.654.800		\$ 990.000	\$ 1.597.000	\$ 3.938.187	\$ 9.439.987
Cerámica	\$ 425.000			\$ 2.623.789	\$ 947.000	\$ 3.758.187	\$ 7.753.976
Diseño	\$ 2.957.000			\$ 6.029.600	\$ 270.853	\$ 3.966.457	\$ 13.223.910
Música	\$ 1.405.640	\$ 2.250.800		\$ 280.000	\$ -	\$ 1.363.627	\$ 5.300.067
FAD	\$ 3.517.921	\$ 20.327.413	\$ 8.223.572	\$ 41.752.674	\$ 16.761.701	\$ 23.830.284	\$ 114.413.565
Total	\$ 10.325.561	\$ 25.743.013	\$ 8.223.572	\$ 54.076.063	\$ 22.128.554	\$ 40.103.320	\$ 160.600.083

Es importante destacar la relación de la inversión según la cantidad de estudiantes de cada carrera. En promedio, se invirtió \$46.812 por estudiante siendo Cerámica el grupo de carreras que más inversión recibió, con un monto de \$ 85.250. El resto de los grupos de carrera se encuentra en valores muy similares, entre \$42.544 para Música hasta \$46.964 para Artes del Espectáculo por estudiante.

Es clave aclarar que esta lectura no debe hacerse de forma lineal debido a que el punto de partida de los diferentes grupos es muy disímil. Los trabajos necesarios de mantenimiento en el edificio de Talleres han sido relegados por muchos años, mientras que el edificio de música es nuevo y con menos necesidades de mantenimiento. Los datos descriptos se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Beneficiario	Total	Estudiantes	General	Específico	Monto por Estudiante
Art. Espectáculo	\$ 10.468.579	612	\$ 32.859	\$ 17.106	\$ 49.964
Artes Visuales	\$ 9.439.987	795	\$ 32.859	\$ 11.874	\$ 44.733
Cerámica	\$ 7.753.976	148	\$ 32.859	\$ 52.392	\$ 85.250
Diseño	\$ 13.223.910	1.132	\$ 32.859	\$ 11.682	\$ 44.540
Música	\$ 5.300.067	795*	\$ 32.859	\$ 6.667	\$ 39.525
FAD	\$ 114.413.565	3.482			
Total	\$ 160.600.083	3.482	\$ 32.859	\$ 13.264	\$ 46.123

*Incluido CIEMU

Actividades Académicas

Durante el año 2023 la FAD realizó 34 actividades académicas, por un valor total de \$10.325.561. La Secretaría Administrativo Financiera participó en la gestión económica para su concreción. En la Tabla 3 se detallan las actividades realizadas y al área o grupo de Carreras.

Tabla 3

Nro	Actividad	Organizador
1	Jornadas de Capacitación Docente en Técnicas Corporales	Art. Espectáculo
2	Seminario de Producción y Registro	Art. Espectáculo
3	Encuentro Regional de Teatro Universitario – ERTU	Art. Espectáculo
4	Prácticas Escénicas II	Art. Espectáculo

Resol. Nº 270


 L.C. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



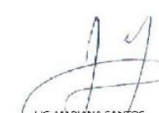
Anexo Único – Hoja 14

5	Haciendo Posible lo Oculto	Art. Visuales
6	Visita Museo FRANKLIN RAWSON	Art. Visuales
7	Diseño cerámico	Cerámica/Diseño
8	Día del Ceramista	Cerámica
9	Visita PG La Toma	Cerámica
10	Visita Yacimiento de Arcilla - Potrerillos	Cerámica
11	Diseñando el Diseño	Diseño
12	Codiseñando el plan de estudio	Diseño
13	La FAD Diseña	Diseño
14	DISUR	Diseño
15	Pre DISUR en Uruguay	Diseño
16	Workshop Diseño y Ciencia	Diseño
17	Encuentro de Música Popular	Música
18	Música De Ventanas Abiertas – Ensemble	Música
19	Música contemporánea	Música
20	Técnicas rítmicas del sur de la India aplicadas	Música
21	Semana de la Educación Musical	Música
22	Tejiendo Sonidos	Música
23	Clase Magistral Interpretación Johann Sebastian Bach	Música
24	VI Festival Interna de Flauta en Homenaje al Maestro Lars Nilsson	Música
25	ARTEBA	Asesoría Estudiantil
26	Seminario de sobre “Investigación en Artes y Diseño”	Sec Inv y Posgrado
27	Seminario Archivos de la inadecuación y metodologías del desencanto	Sec Inv y Posgrado
28	Curso Biopoéticas y nuevos materiales	Sec Inv y Posgrado
29	A todo Arte	Sex. Extensión y AS
30	SAYD	Sex. Extensión y AS
31	Honoris Causa Ticio Escobar	Sex. Extensión y AS
32	Talleres “SolidWork” y “MoGraph Esencial”	TAC
33	Semana de Salud Mental	Vice Decanato / Sapoe
34	Acto de Colación	Sec. Rel. Institucionales

Plan Anual de Contrataciones

En relación con el Plan Anual de Contrataciones de la FAD, se concretaron 64 acciones por un monto final de \$ 126.931.509. A continuación, se presenta el detalle de las acciones ordenadas por rubros, desagregada e indicando los grupos de carreras beneficiados por las mismas. En caso de que no sea un grupo de carreras directamente el beneficiado, sino que el beneficio es general, se usa la categoría de “FAD”. Los rubros son: Seguridad, Equipamiento, Obras y Mantenimiento.

Resol. Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 15

Rubro Seguridad

Nro	Seguridad	Beneficiario
1	Sistema de iluminación externa	FAD
2	Modernización de sist. de Alarmas y Sensores	FAD
3	Contratación Seguros	FAD
4	Horas Extra de Seguridad	FAD
	Total	\$ 8.223.572

Rubro Equipamiento

Nro	Equipamiento	Beneficiario
1	Notebook	Art. Espectáculo
2	Ventiladores	Art. Espectáculo
3	Sala de profesores	Art. Espectáculo
4	Compra de Motores	Art. Visuales
5	Sala de profesores	Art. Visuales
6	Insumos de Librería	Art. Visuales
7	Reparación Hornos de Cerámica	Cerámica
8	Compra Arcilla y Yeso	Cerámica
9	Alquiler Contenedor	Cerámica
10	Aula Capra	Cerámica
11	Ventiladores	Cerámica
12	Sala de profesores	Cerámica
13	Refacción Equipos	Cerámica
14	Cámara de Fotos	Diseño
15	Notebook	Diseño
16	Computadoras	Diseño
17	Proyectores	Diseño
18	Sala de profesores	Diseño
19	Elaboración de 6 Mesones	Diseño
20	Interfaz de Audio	Música
21	Sala de profesores	Música
22	Aula Magna	FAD
23	Sala Multimedia	FAD
24	Eq. Informático	FAD
25	Mejora de servidores de internet	FAD
26	Consejo	FAD
27	Sala de Reuniones	FAD
28	Decanato	FAD
29	Televisores para edificios	FAD
30	Compra de Indumentaria para el Personal	FAD
31	Compra de Baterías UPS	FAD
	Total	\$ 54.076.063

Resol. N° 270



Anexo Único – Hoja 16

Rubro Obras

Nro	Obra	Beneficiario
1	Aula Teatro	Art. Espectáculo
2	Mudanzas Ed Gobierno	Art. Espectáculo
3	Remodelación Aula Tito	Art. Visuales
4	Remodelación Pintura	Art. Visuales
5	Sala de Profesores Ed. Taller	Art. Visuales / Cerámica
6	Punto de Conectividad Talleres	Art. Visuales / Cerámica
7	Protección Escaleras de Docencia	Diseño
8	Estacionamiento Motos y Bicicletas	FAD
9	Sala Multimedia	FAD
10	Remodelación Buffet Ed. de Gobierno	FAD
11	Plaza de la Memoria	FAD
12	Remodelación Sala Confluencia	FAD
13	Remodelación BACFAD	FAD
14	Remodelación Decanato	FAD
15	Cableado Estructurado	FAD
	Total	\$ 22.128.554

Rubro Mantenimiento

Nro	Trabajo de Mantenimiento	Beneficiario
1	Trabajo de Cerrajería	Art. Espectáculo
2	Cintas de protección para Escaleras	Art. Espectáculo
3	Reparación de Vidrios	Art. Espectáculo
4	Compra de Aires Acondicionados	Art. Espectáculo
5	Refacción de Calderas	Art. Espectáculo
6	Rampas de Accesibilidad y Veredines	Art. Espectáculo
7	Refacción de Bombas	Art. Espectáculo
8	Refacción de Bachas	Art. Visuales
9	Trabajo de Cerrajería	Art. Visuales/Cerámica
10	Refacción estufas ed. Talleres	Art. Visuales/Cerámica
11	Reparación de Vidrios	Art. Visuales/Cerámica
12	Compra de Aires Acondicionados	Art. Visuales/Cerámica
13	Refacción de Techos	Art. Visuales/Cerámica
14	Trabajo de Cerrajería	Diseño
15	Cintas de protección para Escaleras	Diseño
16	Reparación de Vidrios	Diseño
17	Intervención Aula Magna	Diseño
18	Refacción de Calderas	Diseño
19	Trabajo de Cerrajería	Música
20	Cintas de protección para Escaleras	Música

Resol. N° 270

Anexo Único – Hoja 17

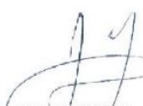
21	Refacción de Calderas	Música
22	Refacción Puertas de Música	Música
23	Refacción de Bombas	Música
24	Insumos Eléctricos	FAD
25	Insumos de Ferretería	FAD
26	Insumos de Limpieza	FAD
27	Insumos de Carpintería	FAD
28	Insumos de Plomería	FAD
29	Insumos de Librería	FAD
30	Insumos de pinturería	FAD
31	Trabajo de Cerrajería	FAD
32	Adquisición de Agua	FAD
33	Compra de Kit de Herramientas	FAD
34	Desinfección Edificios	FAD
35	Recarga Extintores	FAD
36	Reposición de Extintores	FAD
37	Compra de cortinas	FAD
38	Reparación de Vehículos	FAD
39	Refacción de Aires Acondicionados	FAD
40	Compra de Aires Acondicionados	FAD
41	Combustible	FAD
	Total	\$ 40.103.320

Ingreso 2024

En relación con el ingreso 2023-2024 se pagaron 3.200 horas a un valor de \$700 que, junto al pago de adicionales para personal administrativo y el examen de comprensión lectora, se alcanzó una inversión de \$2.378.000. Este año se presupuestaron 3.180 horas a un valor promedio de \$1.930 que, junto a lo abonado por la elaboración del examen de ingreso, significa una inversión final de \$6.282.100. En ambos ingresos la cantidad de aspirantes fue muy similar. En el 2023 tuvimos 1.797 aspirantes, siendo la inversión por cada uno de ellos de \$1.323; mientras que en el 2024 tuvimos 1.787 aspirantes, siendo la inversión por cada uno de ellos de \$3.515.

Concepto	Ingreso 2023			Ingreso 2024		
	Horas	Valor Hora	Monto Final	Horas	Valor Hora	Monto Final
Administrativos			\$ 88.000			
Examen Comprensión Lectora			\$ 50.000			\$ 148.000
Vocacional	400	\$ 700	\$ 280.000	380	\$ 1.937	\$ 736.000
Comprensión Lectora	760	\$ 700	\$ 532.000	760	\$ 1.945	\$ 1.478.000
Esp. Artes Visuales	250	\$ 700	\$ 175.000	250	\$ 1.922	\$ 480.404

Resol. N° 270


 LIC. MARIANA SANTOS
 DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


 DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
 DECANA
 FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Anexo Único – Hoja 18

Esp. Cerámica	50	\$ 700	\$ 35.000	50	\$ 1.922	\$ 96.081
Esp. Artes del Esp.	300	\$ 700	\$ 210.000	300	\$ 1.922	\$ 576.485
Diseño	700	\$ 700	\$ 490.000	700	\$ 1.922	\$ 1.345.132
Esp. Música Audioperceptiva	360	\$ 700	\$ 252.000	360	\$ 1.922	\$ 691.782
Esp. Música Instrumento	380	\$ 700	\$ 266.000	380	\$ 1.922	\$ 730.215
Total	3200		\$ 2.378.000	3180		\$ 6.282.100

Cabe aclarar que el 'valor hora' no es idéntico en cada módulo. Este año el presupuesto que la UNCUIYO destinó al ingreso de la FAD es de \$1.280.550. Si actualizamos el valor hora de \$700 pagado en 2023 en función de los incrementos salariales docentes el valor hora obtenido es de \$1.700. Se decidió que los docentes cobraran esas horas por el bono de sueldo, el valor hora bruto se elevó a \$2.000 a los fines de que los docentes puedan cobrar \$1.700 netos por ambos mecanismos (por los descuentos que se realizan en el bono de sueldo). Este criterio permitió que los docentes cobraran más rápido. Por lo tanto, con este medio de pago La UNCUIYO financia el 50% (\$3.137.986 del total del ingreso (\$ 6.282.100) y la FAD aporta el otro 50% (\$3.144.114).

Administración de Recursos Propios a través de la FUNC

Este año la FAD administró alrededor de \$15 millones de recursos propios a través de la FUNC. En el Convenio 2023 con la FUNC, se propusieron 3 proyectos: Productivo, de Innovación y Desarrollo; Secretaría de Extensión y Preparatorio Musical. Esta modificación se hizo a los fines de poder identificar mejor nuestros ingresos y egresos. A su vez, se implementó una retención del 20% de todos los proyectos a los fines de poder financiar el 8% que retiene la FUNC más un 12% destinado a necesidades varias de la FAD.

Otra innovación realizada es la implementación del sistema SUDOCU para el tratamiento de estos fondos, que anteriormente eran administrados por mail, dando mayor formalidad al tratamiento de los recursos. También se implementó un instructivo para mejorar el sistema de cobro y pago para el 'Ciclo Preparatorio' (Música) y se encuentra en etapa avanzada la elaboración de un manual de procedimientos para los 6 proyectos, cuyo objetivo es que el mismo sea presentado ante el Decanato en primera instancia y luego ante el Consejo Directivo en el mes de marzo 2024.

La SAF en coordinación con el Decanato de la FAD implementaron 7 proyectos como complemento a los puntos anteriores, sustanciales para el buen funcionamiento de la Institución.

Proyecto Reacondicionamiento de espacios en el Edificio de Gobierno

El Proyecto de Reacondicionamiento en el Edificio de Gobierno fue promovido y ejecutado desde la SAF junto con la profesora de la Facultad, la Arq. Gabriela Bizón. El mismo implicó no sólo la erogación de recursos, sino una importante cantidad de tiempo destinado a la formulación y ejecución del mismo. A continuación, se presentan los objetivos que guiaron las modificaciones:

- Accesibilidad: Unificar las áreas vinculadas a los estudiantes en la planta baja del Edificio de Gobierno para facilitar la identificación de las áreas, donde los estudiantes deben realizar sus trámites y mejorar la accesibilidad a dichos espacios.

- Bienestar: Asignarle un lugar de mayor espacio al personal de servicio. Dicho personal debía utilizar una zona de la escalera (espacio descanso) de la FAD como lugar de trabajo. A los fines de dignificar a las personas, y también como una medida de seguridad e higiene, se decidió asignarles una oficina y eliminar todos los bajo escaleras. Actualmente están siendo ocupados de depósitos hasta que terminen las mudanzas y se ubique el mobiliario sobrante.

- Unificación de espacios físicos en torno al Decanato: Para cumplir este objetivo se posicionó en el primer piso la Secretaría Administrativa Financiera en frente del Decanato, la Sec. de Rel. Institucionales, el personal vinculado al Consejo Directivo y Asesoría Letrada.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 19

- Seguridad: Se trasladó el área económico contable, que resguarda fondos y bienes de la FAD, de planta baja al primer piso para mejorar las medidas de seguridad. En el primer piso el tránsito de personas es considerablemente menor y se encuentra más alejada de las salidas del edificio.
- Salida a terraza: Numerosos estudiantes accedían a la terraza mediante el 'aula 6', interrumpiendo constantemente las actividades académicas dentro del aula. Se generó un pasillo de salida a la terraza del primer piso, por fuera del aula 6, con este pasillo se recuperó una de las pocas aulas grandes disponibles en el Edificio de Gobierno.
- Sala de Reuniones: Actualmente en el Edificio de Gobierno, el único espacio disponible para realizar reuniones es el Consejo Directivo, lo que genera que en numerosas ocasiones sea requerido por diferentes personas de forma simultánea. Ante la detección de esa necesidad y gracias al uso más eficiente del espacio, se liberó una oficina que será transformada en una sala de reuniones que será administrada desde Decanato.

Proyecto de Mejoras de los edificios

Uno de los proyectos centrales para la SAF en coordinación con el decanato, fue mejorar las condiciones de mantenimiento de los edificios de la FAD. Para ello, se inició con medidas vinculadas especialmente con deficiencias que implican un riesgo para la salud de las personas. En el siguiente apartado se detallan las tareas/acciones vinculadas a la seguridad e higiene de los edificios:

- Seguimiento de la Obra de Electricidad del Edificio de Talleres.
- Seguimiento de la Obra de Gas en el Edificio de Talleres.
- Seguimiento del resto de las Obras que dependen de Rectorado, que no se concretaron, pero que fueron incluidas en el Plan de Obras 2023: Refacción de Ascensores del Edificio de Docencia y Gobierno, Arreglo de Terrazas del Edificio de Gobierno y Escaleras de Emergencia del Edificio de Gobierno. En todos estos casos el planteo del Rectorado fue que no se presentaron proveedores para realizar las obras mencionadas que cumplieran con las condiciones establecidas en los pliegos.
- Arreglo del techo de la sala de máquinas, del BACFAD y del Buffet del Edificio de Talleres.
- Trabajos de pintura en el BACFAD, la Sala Confluencia, el Aula de Grabado, Taller de Pintura y el Buffet del Edificio de Talleres.
- Mejora del sistema de cloacas del Edificio de Gobierno y del Edificio de Talleres.
- Reparación de diversos vidrios rotos y se colocaron mallas de protección en los lugares de mayor vulnerabilidad.
- Compra de herramientas para el personal de mantenimiento y para el BACFAD.
- Arreglo las bombas de agua del edificio de Docencia, Gobierno y Música.
- Compra de cortinas para el Aula Magna, Consejo Directivo y Decanato.
- Refacción de las puertas del Edificio de Música.

Proyecto de Seguridad e Higiene

Un punto sobre el cual la SAF trabajó en el 2023 fue en el de mejorar las condiciones de seguridad e higiene de la FAD. Entre las acciones más relevantes podemos destacar:

- Compra de indumentaria reglamentaria para el personal no docente y docente de la FAD.
- Compra de Kit de Seguridad para trabajos de alto riesgo.
- Reposición de cintas antideslizantes en el edificio de Gobierno, Docencia y Música.
- Continuidad de la baranda de seguridad de la Escalera del Edificio de Música.
- Confección de rejas de protección en las escaleras del Edificio de Docencia.
- Desinfecciones de todos los edificios.
- Recarga anual de extintores.
- Reposición de artículos sanitarios en botiquines.
- Compra de matafuegos faltantes.
- Reposición de neumáticos de la Camioneta Partner.

Proyecto de Normalización de los Sistemas Frío/Calor

En el 2023 se hicieron diversas acciones para normalizar los sistemas de frío/calor de los edificios de la FAD. A continuación, destacaremos las principales:

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 20

- Mantenimiento de todos los equipos de aires acondicionados existentes en todos los edificios de la FAD.
- Adquisición de 4 aires acondicionados nuevos para el BACFAD, para la Dirección de Cerámica y Artes Visuales del Edificio de Talleres, para la Dirección de Artes del Espectáculo y para la Sala Multimedia.
- Compra de 12 Ventiladores para las aulas de Artes del Espectáculo.
- Compra de 3 Ventiladores industriales para los Talleres de Cerámica.
- Colocación de Extractor en la Sala de Hornos de Cerámica.
- Refacción y mantenimiento de las calderas de los edificios de Gobierno, Docencia y Música.

Proyecto de Mejora en la Conectividad

Uno de los principales problemas identificados para el funcionamiento idóneo tanto académico como de gestión, es la baja conectividad por WIFI en diversos espacios de la FAD. Es por ello que se decidió comprar 60 expansores de WIFI, 27 fuentes y un switch de 48 puertos para poder mejorar la conectividad en la Facultad. Según el relevamiento realizado por la Dirección de Informática, esta compra significa un tercio del equipamiento necesario para tener una conexión óptima.

Proyecto de Recuperación de Espacios Comunes

Una línea de trabajo de la Gestión de la FAD en el 2023 fue la creación de espacios comunes, para que la comunidad de la FAD pueda vincularse. En esta línea se realizaron las siguientes acciones:

- Salas de Profesores. Se creó la sala de profesores en el Edificio de los Talleres. A su vez, se compró mobiliario y electrodomésticos para equipar las 4 salas de profesores de la FAD.
- Puntos de conectividad. Se creó un punto de conectividad en el Edificio de los Talleres. A su vez, se compró material para replicar este concepto en los otros 3 edificios de la FAD.
- Plaza de la Memoria. Se creó un espacio de memoria y conmemoración por las cuatro estudiantes desaparecidas en la última dictadura cívico militar en articulación con otras áreas.
- Sala de Reuniones Edificio de Gobierno. Dentro del proyecto de reacondicionamiento de espacios se proyectó y planificó una sala de reuniones para ser utilizada por el personal de la FAD.

Proyecto Plan de Seguridad

Durante el último tiempo hemos vivido un marcado crecimiento de hechos delictivos en la sociedad argentina en general y la FAD de la UNCuyo no es la excepción.

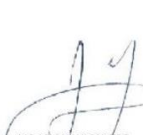
En el presente año hemos sufrido robos en los cuatro edificios de nuestra facultad y diversas personas de nuestra comunidad han sufrido hurtos y/o asaltos en las inmediaciones de los mismos. Esto motivó a la SAF a llevar adelante un Plan de Seguridad.

A los fines de poder elaborarlo se realizaron diversas consultas a la Auditoría de Seguridad del Rectorado, la policía interviniente en los hechos delictivos sufridos, la empresa de seguridad contratada por UNCuyo para la FAD, al personal de la Unidad Policial de Parque y a la Dirección de Telecomunicaciones y Seguridad Informática del Centro Informático y Tecnológico (CIT).

Dentro del mismo se plantean 5 acciones a llevar a cabo: reparación y refuerzo de cerraduras, actualización y reseteo del sistema de alarmas, confección de un "Protocolo de Seguridad", mejora de la iluminación externa, incorporación de cámaras en lugares estratégicos.

- Reparación y refuerzo de cerraduras. Esta acción se concretó en los 5 edificios de la FAD.
- Actualización y reseteo del sistema de alarmas. Esta acción fue llevada a cabo en el Edificio de Gobierno. Estaba planificado hacerse en el Edificio de Docencia, pero ante la posibilidad de reubicar la sala de informática fue pospuesto para el 2024.
- Protocolo de Seguridad. Fue elaborado y compartido con la Dir. de Contrataciones y Patrimonio, la Dir. Gral. Administrativa y la Asesoría Letrada de la Facultad. Se propone realizar una capacitación sobre el mismo a los Jefes de Edificios de la FAD y formalizarlo mediante una Resolución en el año 2024.
- Mejora de la iluminación externa. Se compró la luminaria y la misma debe ser colocada por la Dir. Gral. de Mantenimiento del Rectorado. Hasta la fecha no la han colocado porque manifiestan que se les rompió la escalera mecánica que necesitan para hacerlo.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 21

-Incorporación de cámaras en lugares estratégicos. Se realizó un relevamiento y planteo de ubicación de cámaras y se convocó a diversas empresas de informática para que presenten un presupuesto para su compra. Debido a la gran inestabilidad macroeconómica actual, ninguna de las empresas consultadas aceptó las condiciones de pago a 10 días de la UNCuyo.

Colección de Bienes Artístico-Culturales de la FAD (BACFAD-UNCuyo)

La FAD crea su propia Colección de Bienes Artísticos y Culturales (BAC) con el fin de organizar una serie de objetos, obras y conjuntos culturales de la institución bajo los marcos normativos nacionales e internacionales vigentes sobre protección del patrimonio cultural. A continuación, se detallan las acciones realizadas en el museo:

-Acrecentamiento de la colección: Incorporación de obras de Inés Rotella (1), Cristina Bañeros (2), Eduardo González (1), Alicia Farkas (3). También se recibieron donaciones del Centro de Documentación Histórica, UNCuyo y del CDA-Centro de Documentación Audiovisual de la Secretaría Académica de la UNCuyo.

-Registro de la Colección de Bienes Artísticos y Culturales de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo (BACFAD) en el Registro de Museos Argentinos y en el Registro Federal de Cultura y producción de contenidos para difusión.

Desarrollo de actividades en articulación con otras áreas de la FAD:

-En articulación con la Secretaría de Extensión y Articulación Social FAD se desarrolló el Taller "Maquetación 3D. Conociendo la obra de la Colección BAC FAD", a cargo de Franco Martín Contreras, del 2 al 30 de noviembre y el Conversatorio LSA (Lengua de Señas Argentina), contenidos accesibles y su abordaje desde las artes y el diseño, XII Semana de las Artes y el Diseño, "Diversidades".

-En articulación con las Carreras de Visuales y la Sec. de Extensión y Articulación Social FAD se desarrolló el Ciclo de conferencias de la BAC 2023-2024. "Museos, educación, arte y patrimonios". En los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre de 2023 y abril 2024.

-Junto a la Secretaría de Investigación y Posgrado y docentes investigadoras se trabajó en la convocatoria de Proyectos de Investigación Internos FAD 2023-2024, promoviendo la valoración positiva de aquellas propuestas con foco en la preservación y difusión del acervo documental y patrimonial de la BAC (Res.Nº 343/2022-C.D.)

Articulación con instituciones y espacios culturales locales y nacionales:

-Puesta en valor de la obra de Beatriz Santaella "Omnipresencia de una Marioneta verde", Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNCuyo.

-Coproducción junto al Museo Carlos Alonso-Mansión Stoppel para la Muestra Antes que anochezca. Iris Mabel Juárez, Inés Rotella y Beatriz Santaella. Curaduría, diseño expográfico, preproducción. Producción y catálogo de la muestra.

-Conversatorio "Iris Mabel Juárez, Inés Rotella y Beatriz Santaella: trayectorias profesionales y búsquedas plásticas". Participaron las historiadoras del arte Silvia Benchimol, Roxana Coll y Victoria Castro. Contamos con la presencia de Iris Mabel Juárez. Moderó Paula Pino.

-Taller para infancias a cargo de la artista y docente Clara Ponce.

-Postulación en convocatorias de fondos concursables y Participación en encuentro Provincial de Museos.

Dictado de capacitaciones para la comunidad:

-Taller "Maquetación 3D. Conociendo la obra de la Colección BAC FAD", a cargo de Franco Martín Contreras, del 2 al 30 de noviembre. Junto a la Sec. de Extensión y Vinculación.

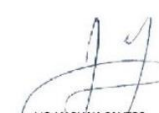
-Áreas educativas en museos: una mirada museológica sobre el perfil profesional. Agosto 2023. Responsable: Macarena Espinosa.

-Buenas prácticas para la manipulación de obras patrimoniales. Capacitación para el personal de mantenimiento. Septiembre 2023. Responsable: Valentina Prieto.

-Taller de aproximación al montaje, iluminación y técnica. Fecha: 2 de Octubre 2023. Responsable: Soledad Manrique Goldsack.

-La conservación preventiva. Noviembre de 2023. Responsable: Cristina Sonogo.

Resol. Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 22

Áreas

Bienestar, Derechos Humanos y Géneros

El Área se centra en planificar, diseñar y ejecutar proyectos en materia de formación integral, mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, derechos humanos y géneros. Los destinatarios inmediatos de estos proyectos son estudiantes, docentes, personal no docente. A continuación, se detallan ejes y las acciones realizadas en el área:

Eje Bienestar

-Relevamiento de intereses y necesidades en la comunidad de la FAD, en diversas temáticas en materia de Bienestar, Derechos Humanos y políticas de géneros. También con personal de apoyo académico y personal de servicio de Maestranza.

-‘Primeras jornadas en Salud Mental’. La FAD HABLA DE SALUD MENTAL (octubre). El proyecto fue desarrollado en articulación con la SAPOE, Traces y Secretaría de Extensión y AS. Las Jornadas fueron aprobadas por Res. 178/23 del Consejo Directivo y declaradas de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza. Se desarrollaron 5 paneles, 4 talleres, 3 conversatorios, proyección de documental y corto y muestra de experiencias desde las Artes Visuales y la Cerámica en el Hosp. El Sauce y Carlos Pereyra en el Espacio Confluencia.

-Proyecto ‘La FAD en movimiento’. Programa de actividad física saludable. Destinado a la comunidad de la FAD: Estudiantes, Docentes, Personal no docente y egresados.

-Coordinación y ejecución del proyecto Mauricio López. CuestionARTE. Tareas realizadas: Acompañamiento en el diseño, formulación y ejecución de los talleres grupales Tareas administrativas (rendición de gastos, registro y sistematización de experiencias, participación de reuniones e Informe final que propone el programa Mauricio López).

Eje Derechos Humanos

-Ejecución de las propuestas de la galería virtual “Luchas bajo el lente violeta” y convocatoria virtual “#8M ¿Cuál es tu revolución?” orientadas a la visibilidad y sensibilización en el marco de #8M Paro Internacional de las mujeres trabajadoras y diversidades. Docentes, estudiantes, personal de apoyo académico, maestranza, egresados de la FAD.

-Diseño y planificación ‘Mes de los derechos humanos en el marco de los 40 años de democracia en Argentina’ (Marzo 2023). Las actividades se desarrollaron en articulación con la Secretaría de Extensión y Articulación Social.

-Organización para asistir con estudiantes al recorrido guiado al Espacio para la Memoria y Los Derechos Humanos exD2 Mendoza.

-Proyecto Plaza de la Memoria. Actividad realizada en articulación con la Secretaría de Extensión y Articulación Social, Carreras de grado (Cerámica, Música y Diseño industrial) y Secretaría de Relaciones Institucionales.

-Taller grupal de sensibilización en materia de Derechos Humanos y perspectiva de géneros. Cátedra de Equipamiento e interiores de la Cátedra electiva de cuarto año de la carrera de Diseño Industrial, en el marco del proyecto ‘Plaza de la Memoria’.

-Asistencia y participación en reuniones, actos, encuentros convocados por el área de en Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Cuyo.

-Participación como parte del comité evaluador de espectáculos que fueron seleccionados en la grilla cultural con financiamiento en el marco de la convocatoria de espectáculos “El Teatro Siembra Memoria. 40 años de democracia” organizado por el Instituto Nacional del Teatro representación Mendoza.

-Formulación de la Cátedra Abierta en ‘Derechos Humanos’. Destinado a estudiantes de todas las carreras de la FAD. Actividad en articulación con la Secretaría de Extensión y AS y Área de Derechos Humanos (Rectorado).

-Acompañamiento a la cátedra Abierta ‘Cuerpos, Géneros, Prácticas artísticas y Proyectuales’.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 23

Eje Géneros

- Asesoramiento y orientación ante demanda espontánea y/o por derivación con abordaje individual y grupal de estudiantes, docentes y personal de apoyo académico. Trabajo en red con áreas de la FAD.
- Planificación, gestión y ejecución de la charla: "Pensarnos como escenario educativo en clave de Derechos, Géneros y Diversidades, una oportunidad para la ESI", en el marco de las Jornadas de actualización docente 2023.
- 1º Encuentro de sensibilización Presupuestos con perspectiva de género y diversidad en el ámbito universitario, con la participación del Ministerio de la Mujer.
- Asesoramiento, posta informativa del área en el evento CARETEALA, organizado por estudiantes de la carrera de Arte del Espectáculo.
- Campaña de Actualización de datos SISTEMA SIU GUARANÍ. Planificación, diseño y elaboración de Proyecto en co- gestión con Asesoría Estudiantil y Área de Informática.
- Taller 'Ley de Identidad de Género': Planificación, diseño y ejecución de los alcances y desafíos en el ámbito de la FAD. Personal de apoyo académico y personal de Maestranza y Servicios del Edificio de Talleres.
- Articulación con Consejería en Sexualidades, Identidades de género y Situaciones de violencia Patriarcal de la Dirección de Mujeres, Géneros y Diversidad de la Secretaría de Bienestar Universitario, referentes de SAPOE, TRACES y la coordinación del Área de Inclusión UNCuyo.
- Taller Ley de Identidad de Género: alcances y desafíos en el ámbito de la FAD. Personal de apoyo académico y personal de Maestranza y Servicios del Edificio de Talleres.

Innovación y Desarrollo

El Área de Innovación y Desarrollo es un espacio que busca posicionar a la FAD como referente en el campo de la innovación en artes y diseño, desde la tecnología y considerando aspectos académicos, organizacionales y pedagógicos. Su propuesta se centró en un programa de gestión interdisciplinario y de retroalimentación permanente con las demandas y capacidades del contexto social, cultural, productivo y tecnológico. Desde el Área se trabajó en 5 ejes principales: Eje 1: Instrumentos para la promoción de prácticas, proyectos, y creación de emprendimientos para la innovación en el diseño y las artes. En torno a este eje, se trabajaron 2 proyectos.

-Proyecto 1: Comisión de estudios encargada de diseñar vídeo infográfico que permitan visualizar de manera clara y efectiva los procesos productivos de la empresa DERIVADOS VÍNICOS SA (Dervinsa). Participación de estudiantes de diseño.

-Proyecto 2: Desarrollo y financiamiento de proyecto de diseño final. El proyecto se llevó a cabo en conjunto con la dirección de carreras de diseño y la cátedra Diseño de Productos Final. Se avanzó con convenios con Arcillas mendocinas (Colbo) e INTA.

-Articulación con UTAPI (Unidad Técnico Académica de Propiedad Intelectual) de la UNCuyo. Preparación de acuerdo con equipos de estudiantes para el registro de marca y modelo industrial de propuestas de diseño que resultaron premiadas en la 2da Edición del Worskhop Comunicación de la ciencia y diseño y el desafío Creando valor en madera organizado por el Centro Tecnológico de la Madera.

Eje 2: Proyectos Estratégicos de Innovación

Postulación con 6 proyectos con financiamiento a Ministerios de la Nación, según se indican a continuación:

-'Aportes de diseño en maquinaria agrícola para la innovación social y tecnológica en viñedos' presentado en conjunto con CAFEM e INTA en la línea Proyectos Estratégicos de Innovación Social del MINCYT (PEIS- MINCYT).

-'Desarrollo de nueva línea de productos textiles que contribuya a aumentar la integración laboral de personas con discapacidad' presentado en conjunto con ASOCIACIÓN CIVIL PLAN BEE en la línea de PROYECTOS DE TECNOLOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL – 2023, Programa Nacional de Tecnología e Innovación Social (PNTIS-MINCYT).

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 24

-‘Fortalecimiento Aula Teatro’ en el marco del Programa de FORTALECIMIENTO DE SALAS DE LA RED FEDERAL DE TEATROS. Ministerio de Cultura de Nación. Se realizó la obra para mejorar el aislamiento de sonido del aula teatro con los fondos resultantes del financiamiento. También se inscribió a la Aula Teatro en la “Red Federal de Teatros” lo cual abre las puertas a futuros posibles financiamientos y asistencias.

-‘Óleos y viticultura: una colección ampelográfica que habla de pasado y presente a través del arte y la ciencia’ La línea de financiamiento se titula “Proyectos de cultura científica 2022-2023” (MINCyT).

-‘Fortalecimiento de Clubes de Ciencia y Clubes Digitales’ presentado al Programa de Juventudes en Ciencia y Tecnología.

-Asistencia Técnica en Diseño Estratégico en el marco del Programa de Competitividad de Economías Regionales (PROCER).

-Asistencia en la formulación, gestión y rendición de proyectos: Proyectos aprobados, de la convocatoria Universidad Cultura y territorio 2022/2023 de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) y Asistencia en la Rendición proyectos SPU Universidad, Cultura y Territorio. 2021/2022, entre otros.

Eje 3: Asistencia en la formulación, gestión y rendición de proyectos. Esta asistencia y acompañamiento fue dada a los integrantes y directores de cada equipo de trabajo para la postulación de proyectos en diferentes organismos nacionales.

Eje 4: Generación de espacios para el potenciamiento de articulaciones internas y externas.

-Propuesta de cátedra Abierta de ‘Innovación para la transformación’ para todas las carreras de la FAD.

-Puesta en marcha del Centro de Innovación y Desarrollo de la FAD (CID FAD), con la realización de 4 reuniones de Comité Directivo y se acordó tomar tres proyectos como pilotos del CID FAD.

-Organización del 2º Workshop de Diseño y Comunicación Pública de la Ciencia. Instituto Balseiro- Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

-Participación en comisiones de trabajo del 4to Foro de Identidad Gastronómica organizado por AEGHA y EMETUR. Para la generación de innovaciones en cerámica y diseño para fortalecer la identidad gastronómica de Mendoza.

-Vinculación entre el Centro de Innovación y Desarrollo de la FAD (CID FAD) y el Instituto ROMA ISIA.

-Articulación con Laboratorio de Futuros Atlántida y Articulación con Diplomatura en Empresas Públicas (UNQ).

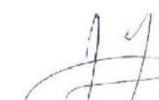
Eje 5: Puesta en valor la producción tecnológica y cultural de la facultad. Articulación entre Talleres y Laboratorios de la FAD. Acciones orientadas a la puesta en valor de la producción tecnológica y cultural de la FAD y promoción de emprendimientos creativos y culturales. Ejemplo de ello: cucardas para diplomas, piezas cerámicas, anotadores, escudo de la UNCuyo, entre otras. Piezas ordenadas y presentadas en un catálogo institucional.

Eje 6. Promoción de emprendimientos creativos y culturales. Este eje se centra en considerar que todos los perfiles de nuestras carreras se asocian al sector Cultural y Creativo. Este sector tiene por objeto trabajar y estimular la creatividad, la democratización en la participación a lo largo de toda la cadena de valor cultural: desde la creación hasta la producción, la distribución, la difusión y el goce de las obras, de los productos, de los bienes y de los servicios culturales, abarcando lo simbólico, la expresión sensible y la estética. En esta línea se busca la optimización del ecosistema creativo asociado al sector económico (UNESCO). Se realizaron algunas asociadas a este eje:

-Conversatorio sobre ‘Industrias Creativas y Culturales’ realizado en el marco de la SAyD 2023.

-Relevamiento de ‘Capacidades instaladas en industrias culturales y creativas e innovación en la UNCuyo’.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 25

Comunicación

El Área de Comunicación tiene por fin diseñar juntamente con el Decanato políticas de comunicación integrales y estratégicas para la institución, observando y atendiendo a aspectos internos y externos, acordes con las líneas de acción de la política institucional.

La estrategia comunicacional fue mostrar una 'Facultad activa y referente en torno a su Gestión, su cultura, y su vinculación con el medio'. En esta línea se sumaron canales de difusión, teniendo un crecimiento en canales de comunicación que apuntan atender las necesidades de las dependencias solicitantes, que precisan de una comunicación más específica a un público a fin a sus grupos de carreras. Actualmente se cuenta con:

Redes sociales oficiales de la FAD, Instagram y Facebook

Redes sociales en Carreras de Diseño, Cerámica y Artes Visuales

Redes sociales para la Asesoría de Egresados

Redes sociales para BAC

Redes sociales para Biblioteca de la FAD

Se han desarrollado procesos vinculados a dar herramientas de autonomía a las Carreras para comunicar sus actividades académicas, manteniendo lineamientos mínimos para coordinar con el área de comunicación.

-El canal social de whatsapp ha incrementado la masividad de las comunicaciones, de manera oficial con un canal llamado COMUNIFAD, el cual suma 800 suscriptores. Esto funciona a modo de boletín oficial tras la tendencia que muta las comunicaciones del mail a canales más inmediatos. Es así que en este canal se impulsan comunicaciones que reciben las Secretarías, invitaciones y convocatorias. La democratización de la información a través de este grupo se complementa con la inmediatez y es a través de este grupo que llegamos a públicos refractarios al seguimiento en nuestras redes sociales.

-Sistematización de solicitudes de difusión: Se implementó un formulario de formulario de solicitud de difusión. El aporte central del mismo es el orden y el control de pedidos tanto de gestores de comunicación como para la propia área.

-En 2022 se inició con 6.700 seguidores en 2022 y hacia fin de 2023, se contó con 9.600 sosteniendo un crecimiento del 43%. Esto nos posiciona como la segunda Unidad Académica con más seguidores, y la cuarta página del sistema de medios en redes con más seguidores (UNCUYO, Bienestar, Filosofía y Letras, FAD).

-Se implementó especialmente para el Área de Posgrado un sistema comunicacional propio despegado mínimamente del sistema que diseñó el Área.

-En general, se realizaron 809 piezas gráficas, 21.571 copias impresas en la realización de diversas actividades institucionales. En relación con las notas web se realizaron 231 publicaciones, que arrojan un promedio de 1,5 nota por día hábil.

Asesoría de Egresados

Esta Asesoría tiene por fin generar políticas activas de manera conjunta con el Decanato. Políticas de promoción y estímulo a la articulación y consolidación de vínculos entre la institución y sus egresados. Las acciones se concretaron en:

-Vinculación con los egresados y alumnos avanzados de nuestra FAD, articulando con Secretarías y Direcciones de carreras de la FAD.

-Se diseñaron acciones para conocer demandas de egresados respecto de Formación de Posgrado en articulación con la Secretaría de Investigación y Posgrado.

-Asesoramiento a egresados sobre convocatorias de la FAD a través de medios de comunicación de la FAD, incluyendo redes sociales.

-Participación en el Consejo Asesor de Investigación y Posgrado de la FAD, en el Consejo Asesor de BAC FAD y en reuniones con el Área de Egresados del Rectorado de UNCuyo.

-Recepción y comunicación de convocatorias laborales de la Institución y de otros organismos privados.

-Convocatoria a 'egresados veedores', guía del rol en concursos de la FAD y elevó de nóminas a las Direcciones de Carreras.

Resol. N° 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCuyo


DRA. LAURA VIVIANA BRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Anexo Único – Hoja 26

-Articulación con otras áreas de la FAD a los fines de participar en propuestas para el Claustro de Egresados.

Asesoría de Estudiantes

Esta Asesoría tiene por fin generar políticas en conjunto con el Decanato, planificando acciones tendientes al bienestar común e integración de los estudiantes de la FAD. Las mismas se centraron en:

-Asesoramiento y difusión de cómo solicitar licencia estudiantil. Se otorgaron 16 licencias. Acciones que se trabajaron en coordinación con Secretaría Académica, TRACES, SAPOE y Direcciones de Carreras.

-Emisión de certificados: 735 certificados de medio boleto Urbano y 430 certificados de medio boleto de Media/Larga Distancia, incluida el alta en el sistema de la Dirección de Transporte a ingresantes 2023 y a estudiantes que antes no utilizaban el beneficio del medio boleto.

-Actualización de datos: se procedió a realizar un riguroso control de la situación o condición académica de los y las solicitantes.

-Se tramitaron la emisión de 200 libretas universitarias.

-Programas y Plan de Estudio: Se finalizaron los pedidos pendientes desde mayo de 2022 a la fecha. Confección de 63 pedidos solicitados en 2023: 22 Egresados y 41 Estudiantes. Ampliación base de datos programas.

-Participación en las Jornadas Estudiantiles (Primera y Segunda Edición), actividad en articulación con Secretaría Académica, TRACES, SAPOE y Direcciones de carreras.

-Participación en las Jornadas docentes: Información sobre Funcionamiento de Becas Estudiantiles. Proceso de inscripción a proyectos para Becas PPU y PS. Funcionamiento de Licencias Estudiantiles y reglamentación.

-Becas de Ayuda Económica: 90 estudiantes de la FAD se vieron beneficiados con becas de Ayuda Económica distribuidas de la siguiente manera: Ayuda Económica (40); Transporte Urbano (10); Transporte Media/Larga Distancia (20) y becas para Materiales (20).

-Becas de Prestación de Servicios y Pre Profesionales: Se inició la convocatoria para la postulación de proyectos en los que podían participar estudiantes de la FAD con una contraprestación económica. Incluyeron acciones como evaluar y publicar resultados de proyectos y convocatoria estudiantil de becados para participar de los proyectos.

-Relevamiento Intereses Estudiantiles de Diseño a través de encuesta online.

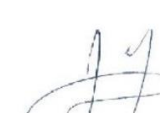
-Participación en Trabajo en red con otras áreas de acompañamiento, abordajes conjuntos y derivación de casos: SAPOE, Área de Bienestar, DDHH y géneros, Asesoría estudiantil, Ingreso.

-Participación en el Proyecto Mejora del Egreso.

-Participación en formaciones: Encuentro de orientadores educativos, Resolución de conflictos educativos y Prevención del suicidio.

-Proyecto Viajes académicos: Iniciativa avalada por el Decanato e impulsada por esta Asesoría, con el fin de estimular la participación estudiantil en actividades culturales y educativas con la participación de todas las carreras (Concierto Internacional de Flautas Traversa 2023, Homenaje a Lars Nilsson. Córdoba; DISUR y ArteBA; Bs As y Viaje Académica Teórico-Práctico realizado en Potrerillos Carreras de Cerámica).

RESOLUCIÓN Nº 270


LIC. MARIANA SANTOS
DIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNCUIYO


DRA. LAURA VIVIANA DRACONI
DECANA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO